CINE RADIO ACTUALIDAD



DEPAULI!!!


CINE RADIO
ACTUALIDAD
1937
Precio
0.07.
programa
semanal de radio



Hollywood Latino en Programas Max Factor

GLORIA STUART, una de las más bellas artistas de Hollywood, utilizando para su maquillage, los famosos productos

MAX FACTOR

de los cuales es una entusiasta propagandista.

ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva de la Primera Presión.

ENVASADO EN ESPAÑA. — CONTENIDO EXACTO QUE GARANTIMOS, PESANDO LA LATA 2 ½ KILOGRAMOS PARA CONTENER LITROS 2.300 NETO.

SEÑORA, SEÑOR:

Usted no encontrará ningún aceite superior a éste por más pruebas que realice, porque esta gran marca, cuidando sus prestigios, conquista dos a base de honestidad comercial a toda prueba, se preocupa constantemente que la mejor calidad de aceite de oliva se envase en el punto de producción: España, para los consumidores de ACEITE MANZANARES del URUGUAY.

LATA 2 ½ KILOS. — LATA 5 KILOS LATA 11 LITROS
LITRO. — BOTELLON c|e.

ALMENDRAS especiales, kilo	$ 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos ...	" 0.55
ANANAS en almíbar "Bertoni" lata	" 0 80
ANANAS Morton Inglesas	" 0.95
ANCHOAS en sal, 2 kilos net. lat.	" 1.80
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo neto..	" 0.90
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata	" 0.32
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata	" 0.43
ANCHOAS en aceite extra, 850 grs. lata	" 2.65
ANCHOAS en aceite Filet Curbera 1.650 gr., lata	" 5.00
ANGULAS en aceite, lata	" 0.55
ARVEJAS al natural "Swift" 600 grs. lata	" 0.33
ARVEJAS al natural Swift, lata 400 gramos	" 0.25
ARROZ Glacé especial, kilo	" 0.18
ARROZ Glacé especial, 10 kilos	" 1.70
ARROZ Carolina, kilo	" 0.23
ATUN en aceite "Lupi", 100 grs. lata	" 0.25
ATUN en aceite "Miau" 280 grs. lata	" 0.43
ATUN en aceite "Miau", 420 grs. lata	" 0.75
AVENA "Puritas" c|rápida paq. de 0.32 y	" 0.20
AVELLANAS especiales, kilo	" 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres gds.	" 0.35
AZUCAR americana, kilo	" 0.18
AZUCAR en cuadritos caja 1 kilo	" 0.28
BACALAO y Merluza especial, kilo	" 0.75
BACALAO sin espinas, kilo	" 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata de 400 gs.	" 0.80
BERBERECHOS en aceite "Curbera", lata	" 0.90
BERBERECHOS en aceite "Albo", lat.	" 0.55
CABALLA en filets al aceite, lata	" 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo	" 0.25
CAFE "Postum", lata grande	" 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe" kilo s|e	" 1.10
CALAMARES en aceite rell. "Albo" 200 lata	" 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280 lata	" 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera" 250 lata	" 0.75
CALAMARES rell. en tomate "Curbera" 250 lata	" 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera" 400 lata	" 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo" 200 lata	" 0.45
CAMARONES pelados "Dumbar", lata	" 0.60
CIRUELAS de California, nuevas, kl.	" 0.55
CIRUELAS en almíbar lata 1 kilo	" 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata ...	" 0.11
CHILLI con carne, plato mejicano	" 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y "Franco" 2 tab.	" 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete ...	" 0.40
COCOA "Franco", lata	" 0.18
DULCE Membrillo "Switf" lata kilos 2.450	$ 0.85
DULCE Membrillo Ravera lata 2.400	" 0.60
DULCE Membrillo "Ravera" lata chica	" 0.25
DULCE Membrillo "Mercedes", lata 1 kilo	" 0.32
DURAZNOS en almíbar sin carozo	" 0.32
EXTRACTO de carne, "Swift", pote	" 0.40
EXTRACTO de Tomate lata $ 0.18 y	" 0.10
FIDEOS empaquetados, de Molinos Podestá S .A. Pastines etc., a base de sémola	" 0.25
FILET de anchoas "Alfageme", lat.	" 0.43
FILET de anchoas "Curbera", lat.	" 0.32
FILET de anchoas "Alfageme", lat.	" 2.65
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gr.	" 5.00
FILET de Caballa "Curbera", lata ..	" 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, k.	" 0.65
HARINAS "Puritas" surtidas, pa.	" 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo	" 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 1 kilo	" 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 5 kilos	" 0.75
HARINA de Trigo, bolsita 10 kilos	" 1.40
HONGOS en aceite Italianos	" 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre	" 0.10
HONGOS al natural Italianos	" 1.05
HORNEX polvos para hornear	" 0.25
JABON de España Blanco, kilo	" 1.15
JABON de España veteado, kilo ..	" 1.00
JABON de cocina "Oso" paq. 5 b. grande	" 0.45
JABON de coco Nacional	" 0.45
JUGO de uva extra moscatel, bot.	" 0.28
LANGOSTA Morton, lata	" 1.20
LANGOSTA Morton, lata	" 2.40
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo ..	" 0.45
LENGUAS de cordero "Anglo" lata	" 0.40
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de	" 1.00
LIEBRE trufada, lata	" 0.40
MANZANILLA extra nacional bot.	" 0.80
MEJILLONES en aceite "Albo", 200 gramos	" 0.55
MEJILLONES en aceite "Albo", 400 gramos	" 0.90
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata grande	" 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, kilo	" 0.75
MERMELADAS "Bristol", cerezas, ciruelas, peras, duraznos, lata	" 0.25
MERMELADA de Frutilla, lata	" 0.50
MERMELADA de Naranja fras. 0.35 lata	" 0.28
MERMELADA de manzana lata gde.	" 0.85
MORRONES, pimientos calahorra, $ 0.85 y	" 0.50
MOSTAZA "Savora", frasco	" 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera" lata	" 1.25
NUECES "Diamond", sello rojo. Extra, kilo	" 0.85
OREJONES de duraznos nuevos, kilo	" 0.75
OSTRAS "Sherman", lata	" 0.75
OPORTO Lacrima Christy, import.	" 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete	" 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo	" 0.25
PATE de pavita, latita	" 0.10
PATE de pollo, latita	" 0.09
PATE de lengua y carne, latita	" 0.07
PAVITA en trozos latita	" 0.30
PAVITA trufada, lata	" 0.70
PAVITA, pechuga, lata	"
PERAS en almíbar, lata 1 kilo	" 0.35
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices	$ 0.60
PIMENTON dulce extra de Murcia	
Latas de 5 kilos	" 6.00
Latas de 1 kilo	" 1.40
Paquete de 1|2 kilo	" 0.75
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y	" 0.50
POMIDORO extra, lata de 0.10 y	" 0.18
POROTOS de manteca, kilo	" 0.34
POROTOS Pallares	" 0.40
POSTUM, café, lata grande	" 1.00
PULPA de Tomate, lata	" 0.25
RABOS de vacuno, lata grande	" 0.32
SAL fina bolsita 1 kilo	" 0.09
SAL "Cerebos", lata	" 0.50
SALCHICHA de Viena "Swift", lata	" 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata	" 0.90
SAPOLIO "Morgans" en polvo paq.	" 0.09
SAPOLIO "Morgans" pastilla	" 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:	
BUEN PROVECHO Curbera, 180 gr.	" 0.23
GOLDEN BEAUTY Curbera s|espinas lata de 250 grs.	" 0.38
"Les Exquises", Curbera 170 grs.	" 0.23
"Les Exquises", Curbera lata de 200 gramos	" 0.26
"Les Exquises", Curbera, lata de 250 gramos	" 0.32
"Les Exquises", Curbera, lata de 400 gramos	" 0.55
"Les Exquises", Curbera lata de 1 kilo	" 1.25
SARDINAS "Les Exquises" Curbera en tomate, lata de 200 grs.	" 0.27
SAVORA mostaza, frascos	" 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo	" 0.25
TAPIOCA "Dandicolli" paquete	" 0.33
TE "Westminister" extra lata	" 0.45
TE "Westminister" extra lta. grand.	" 1.70
TODDY latas de $ 1.55, $ 0.80 y ..	" 0.45
TODDY, lata de	" 0.30
TOMATES al natural, lata 1 kilo	" 0.25
TRUFAS enteras latita grande	" 0.75
TUCO para pastas "Swift", lata ..	" 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, botella 1 litro	" 0.40
VINO para mesa blanco botella 1 litro	" 0.38
VINO para mesa blanco, Dam. 3 lit.	" 0.90
VINO para mesa tinto Fernández Muras Damj. 5 litros	" 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, botella 1 litro	" 0.65
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, bot.	" 1.35
VINO Jerez, semi seco, bot.	" 1.25
VINO Málaga, seco, español	" 0.85
VINO Moscato "San Ignacio", bot.	" 1.25
VINO Vermouth, semi seco bot. ..	" 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete botella	" 0.45
VINO de mesa "Alicante" tipo Carlón, botella	" 0.35
VINO blanco, botella	" 0.42
VINO blanco, damaj. 3 litros s|e. ..	" 0.90
VINO Espumante, botella	" 1.00
VINO Garnacha, botella	" 0.70
VINO Jerez, botella	" 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot.	" 2.95
VINO Málaga seco, botella	" 0.85
VINO Manzanilla, botella	" 0.80
VINO Moscatel, botella	" 0.95
VINO Tinto F. Muras, damaj. 5 lit.	" 1.40
VINO Vermouth, botella	" 0.75
YERBA Mate extra "Manzanares" caja 1 kilo	" 0.32
EN Baldes de 5 kilos, Nueva Cosecha	" 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo	" 0.35

MANZANARES Lda.

COMERCIO 2215 y SAN QUINTIN 4300 ESQUINA CNEL. BOLOG CURSALES: JOSE L. TERRA 2227. — RIVERA 2060. — SO.
CASA CENTRAL: URUGUAY 1104 - 14 ESQ. PARAGUAY. — SU 82726. — AV. 8 DE OCTUBRE 3098 (CASI LARRAÑAGA). —
RIANO 788. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480. — U. T. E. NESI.— PARA REPARTO A DOMICILIO, LLAME UTE. 83831-83832

.PARTO Y DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



OTROS DE AQUELLOS TIEMPOS... —Mae Busch, notable actriz dramática para "Goldwyn-Cosmopolitan" en 1922-25, y Antonio Moreno, que sigue siendo, apesar de sus rulitos, el hombre de pelo en pecho que exigieran los espeluznantes sucesos de la serie "La casa del odio". Así salen ahora en "Un par de gitanos".

MARES TURBULENTOS. —

(Dangerous Waters) "Universal". Dirección de Lambert Hillyer. Argumento de Theodore Reeves. Adaptación cinematográfica de Richard Shayer. Hazel Jamieson. y Malcolm Stuart Boylan. Fotografía de Harry Forbes. Reparto: Jim Marlowe, Jack Holt, Dusty Jhonson, Robert Armstrong; Joan, Grace Bradley; Ruth Denning, Diana Gibson. Mr. Duffy, Charlie Murray; Bill McKeechie. Willard Robertson; Chips, Dewey Robinson; Bosun. Ed. Gargan; El Capitán Denning. Guy Usher; Hayes, Richard Alexander; Brunch, Edwin Maxmell; Nelson, Edward Eaerle; Garvey, Matty Kemp; Carlos. Billy Gilbert; y Lloyd Whitlock. Priscilla Laeson, Stanley Andrews. Grace Cunard.

ROSA DE FRANCIA —

"Twentieth Century - Fox". Dirección de Gordon Wiles. Producción de John Stone. Trajes de Alberto de Luzo. Interiores y decorados de Duncan Cramer y Lewis Creber. Adaptación de la obra de Eduardo Marquina y Fernández Ardavín, por J. López Rubio. — Luisa Isabel de Orleans. Duquesa de Montpensier, Rosita Díaz; Luis. Príncipe de Asturias, Julio Peña; El Rey Felipe, Antonio Moreno; La Reina Isabel de Farnesio, Consuelito Frank; Marsical de Tesse, Embajador de Francia, Enrique de Rosas; El Marqués de Magny. Don Alvarado; La Condesa de Altamira. María Calvo; Laura, Doncella de la Reina Isabel de Farnesio. Rosa Rey; Valouse, Ayuda de Cámara de Felipe, José Peña Pepet; Simon. Amigo de Luis, Tito Davidson; Cirilo, Amigo de Luis. Chito Alonso; Andrés, Amigo de Luis. Carlos Montalban; El que anuncia la llegada de Luisa. Julio Abadía; Santa Cruz. Rafael Alvir; El Marqués de Grimaldo. Secretario de Felipe, Martín Garralaga; El padre Laubrusel, Manuel París; la Condesa de Montellano, Aura Silva; Mme. Corrine. perfumadora de Luisa. Germaine de Neel; El Arzobispo de Toledo, Lucio Villegas; Rosalba. Rubí Gutiérrez; Clarisa, María Luisa Sierra; El Duque de Popoli. Jinx Falkenberg; El Inquisidor General don Diego de Astorga, Daroy Corrigan; El guardia, que arresta a Luisa. Paul Portanova.

FURIA. —

(Fury "Metro - Goldwyn - Mayer" Producción de Joseph L. Mankiewicz Dirección de Fritz Lang. Argumento de Norman Krasna. Adaptación cinematográfica de Bartlett Cormaek y Fritz Lanz. Acompañamiento musical de Franz Waxman. Director artístico Cedric Gibbons. Productores asociados, William Horning y Edwin B. Willis. Vestuario de Dolly Tree. Fotografía de Joseph Ruttenberg. A. S. C. Montaje de Frank Sullivan. Reparto: Katherine Grant, Sylvia Sidney; Joe Wilson, Spencer Tracy; Fiscal, Walter Abel; Kirby Dawson, Bruce Cabot; Director de la prisión, Edward Ellis; "Bugs" Meyers. Walter Brennan; Tom, George Walcott; Charlie, Frank Albertson; Durkin. Arthur Stone; Fred Garrettt, Morgan Wallace; Milton Jackson. George Chandler, Extranjero. Roger Gray; Vicario. Edwin Maxwell; Gobernador, Howard Hickman; Abogado de la defensa, Jonathan Hale; Edna Hooper. Leila Bennett; Señora Whipple, Esther Dale; Franchette. Helen Flint.

EL RAYO MORTIFERO —

(Air Hawks) "Universal". Dirección de Albert Rogell. Guión de Griffin Nay y Grace Neville. Asitente del director, Norman Deming. Fotografía de Harry Freulich. A. S. C. Ingeniero de sonido. Ed Bernds. Editor del film. Richard Cahoon. Reparto: Barry, Ralph Bellamy; Wiley Post. Wiley Post; Letty Lynn. Tala Birell; Arnold. Douglas Dumbrille; Lewis. Robert Allen; Mona, Billie Seward; Tiny, Victor Kilian; Drewen. Robert Middlemass: Gertie. Geneva Mitchell; Holden, Wyrlwy Birch; Shulter, Edwar Van Sloan. León. Bill Irving; Chauffeur de taxímetro, Harry Strang; Burbank. C. Franklin Parker; Rubita. Peggy Terry; Pete, Al Hill.

UNA NOCHE DE APUROS. —

(Early To Bed) "Paramount". Director: Norman Mac Leod. Directores artísticos: Hans Drier y Robert Odell. Reparto: Tessie Weeks, Mary Boland; Ojester Beatty. Charlie Ruggles; Horace Stanton. George Barbier; Grace Stanton. Gail Patrick; Burgess Frie-



VETERANO... — Jack Holt, a quien acompaña Grace Bradley en esta escena, desplaza en "Mares Turbulentos" un tonelaje muy superior al que lucíera en 1919 como galán de Anita Stewart en el famoso "Romance de media noche".

bie, Robert Mac Wade; Señor O'Leary, Lucien Littlefield; Médico. Colin Tapley; Señora Duvall. Helen Flint; Señorita Benson, Rae Daggett; Vendedores, William Wayne y Eddie Borden; Craig. Brooks Benedict; Joe, Tom Wilson; Rex Daniels. Sidney Blackmer; Smithres, Arthur Hoyt; Señora de Fosbinder. Jane Gittleson; Burger, Billy Gilbert; Sta. Barton, Sarah Edwards.

GRANDES ILUSIONES. —

(Great Expectations) "Universal". Producción de Stanley Bergerman. Adaptación de la obra de Charles Dickens. Dirección de Stuart Walker. Fotografía de George Robinson. Libreto cinematográfico de Gladys Unger. Acompañamiento musical de Edward Ward. Maquillage de Jack Pierce. Vestuario y detalles de época por Madame Hilda Grenier. Reparto: Abel Magwitch, Henry Hull; Pi. Phillips Holmes; Estella, Jane Wyatt; Miss Havisham, Florence Reed; Joe Gargery, Alan Hale; Mrs. Joe. Raffaela Ottiano; Herbert Pocket. Walter Armitage; Herbert, de niño. Jackie Searl; Sarah Pocker. Elly Malyon; Molly, Virginia Hammond; Estella. de niña, Ann Howard, Pip, de niño. George Breakston; Tío Pumblechook, Forrester Harvey; Orlick. Harry Cording; Compeyson. Douglas Woo; Drummle, Phillip Dakin.

SANGRE DE CIRCO. — (O'Shaughenessy's Boy). —

"(Metro - Goldwyn - Mayer"). Dirección de Richard Boleslaws Ry. — Adaptación a la pantalla de una historia de Harvey Gates y Malcolm Boylan, realizada por Leonard Praskins. Wanda Tuchok y Otis Garreta. Reparto: Windy, Wallace Beery; Stubby. niño. Spanky; Martha, Sarah Haden; Hastings, Willard Robertson; Franz, Ben Hendricks; Stubby. Jackie Cooper; Mayor, Henry Stephenson; Cora. Leona Maricle; Jeff. Clarence Muse; Callahan, Wade Beteller.

LA SUBLIME MENTIRA. —

(A Feather in Her Hat) "Columbia". Dirección de Alfred Santell. Adaptación de la novela de I. A. Wylie. Reparto: Clarisa Phipps, Pauline Lord; El Capitán Courtney, Basil Rathbone;

Muy feliz año nuevo...



Augura "París Fabrication" y "Zapatería para los Niños" a sus distinguidos favorecedores agradeciendo la notable preferencia de que son objeto.

Fiestas de Fin de Año

"SURELEY"

Son modelos de los grandes creadores de la moda

"SURELEY"

en finisima terminación con las siguientes combinaciones:
Gamuza negra, aplicaciones cabra blanca,
todo de gamuza negra........
todo de gamuza blanca.........

$ 5.70

(Tacón de 6 ½ cmts.)

Enviamos contra reembolso.

dré Dahl. Versión española de Alvaro de Cubas. Fotografía de Harry Stradling. Reparto: Margot, Imperio Argentina: El Conde Du Venoux, Fernando Soler; León Mirol, Manuel Russell: Moisés, Enrique de Rosas; Viuda de Montel, Carmen Navascués; Abraham, Carlos Baena; Vorillar, Manolo Vico; Virginia, María Anaya; Petavey, José Isbert.

RUMBO AL CAIRO.

"Cifesa". Dirección de Benito Perojo. Música de Jacinto Guerrero. Fotografía de Fred Mandel. Reparto: Susana, Mary del Carmen; Noriega, Ricardo Núñez; El secretario, Miguel Ligero; Cienfuegos, Carlos Díaz de Mendoza; El gobernador, Pepe Calle.

UN PAR DE GITANOS.

(The Bohemian Girl). "Metro-Goldwyn-Mayer". Dirección de James Horne y Charles Rogers. Adaptación de la opereta de Alfred Bunn con música de Michael William Balfre. Arreglo musical de Nathaniel Shilkret. Directores artísticos, A. I. Royce y William Stevens. Fotografía de Art Lloy y Francis Corby, A. S. C. Montaje de Bert Jordan y Louis McManus. Canción: "Corazón de gitano" de Shilkret. Reparto: Stan, Stan Laurel; Ollie, Oliver Hardy; Devilshoof, Antonio Moreno: Arline, Jacqueline Wells; La mujer de Ollie, Mae Busch; El Capitán Finn, James Finlayson; Arline (de niña) Darla Hood; Conde Arnheim, William P. Carleton; Yogi, el pájaro que habla, el mismo.

EXCENTRICA.

(Three Kids and a Queen) "Universal". Dirección de Edward Ludwig. Argumento de Harry Poppe y Chester Beecroft. Adaptación cinematográfica de Barry Rrivers y Samuel Ornitz. Fotografía de George Robinson, A. S. C. Pauline Anders, Wendy Barrie; Julia Anders, Billie Burke; Richard Orland, Louis Hayward; Amiga de Clarissa, Nydia Westman; Ex profesor, Victor Varconi.

¿CUANDO TE SUICIDAS?

"Paramount". Producción 1931, de los estudios de "Joinville". Dirección de Manuel Romero. Argumento de Antonio Botta.

Reparto: Mary Jane Baxter, May Robson; Blackie, Frankie Darro; Julia, Charlotte Henry; Flash, William Benedict; Doc, Billy Burrud; Tony Orsatti, Henry Armetta; Walter, Herman Bing; Elmira, Lilliam Harmer; "Boss" Benton, John Miljan; Wilfred Edgar, Layrence Grant; Mrs. Cummings, Hedda Hopper; Ralph, Hale Hamilton; Stanley, Noel Madison; Bill, Tommy Dugan; Crippets, Henry Kolker; y Edward Van Sloan, George Irving, Eddie Phillips, Ferdinand Gottschalk, Louis Vincenot, Arnold Korff, Oscar Hendrian, Irving Pichel, Lloyd Whitlock, Ward Bond, Del Henderson.

COLMILLOS BLANCOS

(White Fang) "Twentieth Century-Fox". Dirección de David Butler. Producción de Darryl Francis Zanuck — Productor asociado, Bogart Rogers. Director artístico, William Darling. — Subdirector, William Forsyth. Montaje de Irene Morra. Fotografía de Arthur Miller, A. S. C. Fondos escénicos de Thomas Little. Vestuario de Royer. Sonido de Joseph Aiken y Roger Heman. Dirección musical de Louis Silvers. Argumento cinematográfico de Gene Fowler, Hal Long y S. G. Duncan. Reparto: Weedon Scott, Michael Whalen; Sylvia Burgess, Jean Muir; Slats, "Slim" Summerville: El doctor McFane, Charles Winninger; Beauty Smith, John Carradine; Maud Mahoney, Jane Darwell; Hal Burgess, Thomas Beck; Kobi, Joseph Herrick; Francois, George Ducount, Marie Chorie; "Colmillos blancos", Lightning.

SU SEGUNDA ESPOSA

(2nd Wife) "RKO-Radio". Dirección de Edward Killy. Producción de Lee Marcus. Adaptación cinematográfica de Thomas Lennon, basada en la pieza de teatro "All the king's Men", de Fulton Oursler. Fotografía de Nick Musuraca, A. S. C. Dirección artística de Van Nest Polglasse. Director artístico asociado, Al Herman. Dirección musical de Roy Webb. Trajes de Edward M. Stevenson. Ingeniero de sonido W. C. Moore. Montaje de George Crone. Reparto: Virginia Howard, Gestrude Michael; Kenneth Carpenter, Walter Abel; Dave Bennett, Erik Rhodes; La señora Brown; Emma Dunn; Junior, Lee Van Atta; La señora Stephenson, Florence Fair; La señora Anderson, Brenda Fowler; Director, — Frank Reicher; Jerry Stephenson, George Breakston.

Montevideo, enero 1.o de 1937

Año II **N.o 29.**



Publicación semanal

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de
JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar. . . $ 0.0



César Romero

Felizmente convencido de qus su mentón y sus mandíbulas poderosas de mulato jugaban mejor con un tipo de bandolero que con los de galanes románticos, acaba de pasarse definitivamente a la lista de 'gangsters" famosos del cine en "Public Enemy's Wife", donde lo veremos muy pronto.



Preston Foster

La "RKO", que lo ascendiera al primer plano, acaba de darle la mejor oportunidad de su carrera al ponerlo en el papel principal de la obra de Dean O'Casey "El arado y las estrellas", que promete ser una de las películas más bellas y más artísticas de 1937.



Marian Marsh

En su Sonia de "Crimen y castigo" la hizo demostrar Von Sternberg que no era nada difícil "fabricar" una nueva Marlene. Pero la americanita se ha independizado rápidamente de aquella tutela y ha chillado por aparecer como una simple 'girl" de todos los días en las comedias disparatadas al uso.

HEMOS VISTO Y COM







ROSA DE FRANCIA

El que no llegue temprano a ver esta película y no entere de que ella se desarrolla en la corte española y trata de la boda de Luisa Isabel de Orleans con Luis I. bajo el patrocinio y los tejemanejes de Felipe V. Isabel de Farnesio y el Mariscal de Tesse, se quedará frito. Tanto podría tratarse de ello como de la boda de una modistilla luego famosa en la historia con el Conde Du Barry.

En suma: pese al extraordinario cuidado del director Gordon Wiles por respetar las vestimentas de aquella época dentro del exiguo presupuesto que se asigna a las películas en nuestro idioma hechas en Hollywood, no hay España, ni

Luisa Isabel

que valgan. porque ya se sabe que los actores oriundos de la madre patria no saben estar en carácter dentro de lo que no sea rigurosamente contemporáneo. A través de la peluca y de sus arrugas no se ve a Felipe V sino a nuestro viejo amigote Antonio

Moreno: el rey de Julito Peña es un rey algo malevito y resulta idéntico al muchacho irreflexivo de "Mamá":

a Enrique de Rosas la peluca le hace mucha cara de Capeto. pero al oírlo nos parece estar en el San Martín tragándonos sus falsos y siseantes discursos. Y así sucesivamente.

Es lástima, que la historieta, reducida a que. por sobre las conveniencias de corte, dos jóvenes esposos lleguen a hacerse el amor como Dios manda, pudo haber sido picante y divertida de resultar algo convincente y bien lograda la atmósfera palaciega en que se desarolla. Pero no es lo mismo que no cumpla sus deberes de esposo el Príncipe de Asturias que Manolito Pérez.

La sublime mentira

El argumento de esta novela de I. A. Wylie. llamada en inglés "Una en su sombrero" (no se trata de ningún mosquetero, sino de una señora anticuada. por lo menos en la época en que se escribió la tal novela) se destinaba a Ruth Chatterton. que protestó violentamente porque la gente de "Columbia" deseaba, a su entender, condenarla sólo a personificar mamás de personas muy mayorcitas (Marian Marsh en "Adiós al pasado" y Louis Hayward en este film).

Miss Chatterton se marchó a Europa, pero "Columbia" no desistió de filmar "Una pluma en su sombrero". En consecuencia, llamó a los "sets" a Pauline Lord. El resultado es exactamente el mismo que si la ex "primer dama de la pantalla" hubiera actuado de protagonista. Sus "tics", su aire de dama "agée", aburrida. falsa; sus gestos mecánicos de cómica experta — todo eso que vale ante las multitudes como equivalente de la calidad de "gran actriz" — están presentes, sin faltar uno, en la interpretación de Miss Pauline Lord.

Lo demás ya está contenido en el título: la historia de un sacrificio maternal de esos que van creciendo en cursilería y efectismo por mes en que sigue adelantando la industria cinematográfica y ante los cuales la cocinera gallega que hay en el fondo de todos nosotros se siente conmovida varias veces, pese a la indignación que siente. por otra parte, el señor más o menos ilustrado que hay en la superficie.

NOTAS DE: R. A. D.

COLMILLOS BLANCOS

Con un pudor desconocido en los anales de la adaptación norteamericana de obras famosas. "Twentieth Century - Fox" no nos dice que esta comedia dramática sobre la Alaska del 900 esté por lo menos "inspirada" en una novela de Jack London. cuyo título lleva. Hace bien, porque así los que están por el respeto hacia los libros más o menos difundidos — al trasladárselos a la pantalla — no podrán poner el grito en el cielo.

El parecido con London es apenas imperceptible en "Colmillos blancos", que sigue la moda iniciada hace poco en "Por nevadas sendas" de volver veinte años atrás y desparramar por sobre una sábana de nieve mineros audaces, bandidos sin escrúpulos, niñas inocentes. "sheriffs", contrabandistas. policías montados, cantantes de "music - hall" y viejos patilludos que tocan el acordeón y dicen chistes malos.

La primera parte del lote es la que se hace presente en este caso, sobre un fondo que a veces parece de árboles dibujados por Willy Pogany, recortados y puestos allí sobre la nieve de tan artísticamente que "caen". Pero por lo común el escenario dispone la habitual teoría de pinos contra los cuales agitan sus colas los perros de los trineos.

Algunos detalles de aquel principio de siglo que alternaba "¡Oh' Susana!! con los valses franceses importados y en que una boda se festejaba con cantitos ilustrados por fotografías que proyectaba una linterna mágica tienen cierta gracia y valor. cosa que no consigue Charles Winninger en su papel de médico olvidadizo y borrachín. El conjunto distrae, sin quitar el sueño; y uno se inclina a recomendar la película por lo menos porque el héroe anda, en todo su trancurso. con una barba de dos dias nunca afeitada.







Mares turbulentos

La historia del capitán de barco que se casa con una dama de pasado más turbulento que los mares del título y que tiene que contener al mismo tiempo los desmanes de su tripulación, paga para hundir el barco a objeto de cobrar el correspondiente seguro, y los desmanes de su esposa, empeñada en hacer dar un "mal paso" a un su amigo, teniente de navío. Una cosa novedosísima, como se vé, y especial para que uno salga corriendo a la playa y jurando que no verá más películas hasta Marzo. ("Uno" es, naturalmente, un espectador cualquiera, porque los cronistas no podemos darnos ese lujo).

Diálogo pobre, dirección adocenada, intérpretes vulgares califican esta producción dentro del más desesperante "standard". Lo único que logra destacarse en ella es Grace Bradley, por una escena de borrachera que es la más rematadamente mala que se ha visto sobre una pantalla desde que el cine es cine. Efectivamente, sólo estando borracha la actriz se le podría tolerar que hiciera tan mal de borracha.

A Jack Holt los kilos de la cincuentena le pesan irremisiblemente, y Robert Armstrong, para no sobresalir, se puso a tono con su desplazamiento elefantino y su pesadez de juego escénico.

Me los como vivos

El lápiz de Dave Flesher al servicio de una eficaz burla del entusiasmo colectivo que despierta entre los yanquis un partido — universitario— de lo que ellos llaman "football" y que nosotros, más categóricos, calificaríamos de "pasaporte al infierno". Si bien Spaghetti no se permite mayores sutilezas como héroe — especialmente después de obsequiarse con su ración de espinacas — en cambio Olivia se descoyunta para formar sucesivamente con su cuerpo las letras del "club" por el cual "hincha". Divertidísimo y justificativo del programa y de la noche.

¿Cuándo te Suicidas?

En su fracasado experimento de Joinville, "Paramount" perpetró diversos atentados a la tranquilidad pública que hace seis años, en tiempo debido, no conocimos, quizás porque las muestras exhibidas parecieron más que suficientes. Ahora nos toca el turno de ver, oír — si se puede, porque los micrófonos andaban muy mal por aquel entonces y los actores chillaban como unos condenados — y comparar. Comparar lo de hoy con lo de entonces.

En "¿Cuándo te suicidas?" hubo material para hacer un vodevil divertido, y hasta ideas y chistes que están muy bien. Pero Joinville vivía en 1930 en pleno "delirium mamarracharum", y la película, que dirigió nuestro conocido Manuel Romero, divierte más por lo remalísima que resultó que por sus chistes y sus ideas. Muestras de éstos: una banda municipal que desfila por las calles con un piano arrastrado por un carro en cuyo piano se acompaña, — mientras el ejecutante camina como los demás,— la marchita "ejecutada". Mención de un conde tronado y pequeño orulote histórico: "Cuento entre mis antepasados mujeres favorecidas por Luis XV, hombres admirados por Enrique III..." — Anécdota de hotel: — No puedo ofrecer al señor para dormir nada más que el baño. — Contestación del judío Moisés: — ¡Qué dirían mis antepasados! — ¿Ah, pero el señor pertenece a la nobleza? — No, es que mis antepasados no se bañaban nunca".

Imperio Argentina, con un tremendo despeinado y unos trajes que debe haberse cosido ella misma; Manuel Russell, con los párpados llenos de kohl; María Anaya, monumental fenómeno que es, como actriz y mujer todo un espectáculo, y Enrique De Rosas, con un perfecto acento "iddisch", fueron cómplices en el atentado w6n? .

NOTAS DE: R. A. D.

Fascinación

Una triste pérdida de tiempo que involucra los nombres de Edna Ferber, la notable autora de "Cimarrón", y del director William Wyler, hoy en día, bajo la égida de Sam Goldwyn, uno de los nombres eminentes de Hollywood. Compositor que se casa con una corista y la eleva a "estrella"; bailarín que enamora a la esposa; divorcio del compositor y la estrella y casamiento de ésta con el bailarín; infidelidades del nuevo cónyuge, separación, muerte del hijito y reconciliación con el primer marido. Todo de tradición inmemorial en el cine desde los tiempos de Viola Dana y Norma Talmadge y sin el beneficio de ningún "setting", ningún enfoque, ninguna expresión, ni siquiera un estribillo musical que pueda señalarse, aún usando la mejor voluntad del mundo, con elogio.

Una de las actrices más frías, más superficiales y más irritantes que revistan en los elencos de Hollywood — Constance Cummings — es la dama sujeta a tantas aventuras, y su pésima interpretación no recibe gran ayuda del veterano Paul Lukas ni del tierno e inexperto Phillip Reed.

Una "Noticia especial Paramount"

El 17 de Diciembre se embarcaba en Miami, por avión, un suplemento del Noticiario "Paramount" en el cual se reproduce, como epílogo, el texto del discurso de abdicación de Eduardo VII. Siete días más tarde veíamos en el "Mogador" la película, llegada con tanta rapidez que sólo podrán gustarla verdaderamente, por los pormenores que cuenta de las temporadas pasadas por Mrs. Simpson y su regio admirador en la Riviera y por lo que dice de Baldwin y de la curiosidad del público, los que entiendan inglés. La venida de la película es una proeza. Menos mal que para estropearla no se le agrega al final el clásico cartelito de "editada especialmente para Uruguay", como es costumbre en todos los noticiarios exclusivamente hablados en inglés y sin títulos explicativos.

HEMOS VISTO Y COM







Rumbo al Cairo

El asunto de la nueva producción de Benito Perojo, — ya definitivamente olvidado de aquellos hermosos intentos tipo "La bodega" — no es nuevo. Ni cargante. Peca de ingenuidad y de múltiples antecedentes, eso sí, tanto en los sucedidos como en el tratamiento. Ni echa mano Perojo del chiste grueso — sal de tanto sainete, — ni se va en lujos de vestuario inconducentes. Apenas si mezcla aquí y allá algún detalle de gracia típicamente española, en medio a una serie de rostros claros, rubios, rostros de cine americano. Hasta hay alguno idéntico al de Joan Blondell.

A Perojo le preocupa ahora imitar la estupidez y la "manera" de la comedia americana. Sus personajes se comparan con Gary Cooper y Spaghetti. Sus muchedumbres se lían a golpes, en un café de cine, apenas disputan dos parroquianos. Lo mismo que en las películas de Hollywood.

Como revancha, el diálogo se sobra en expresiones de gracia cañí, o en chistes de niños bien madrileños. El héroe invitando. Daremos la vuelta al mundo en una máquina de escribir". El dueño de casa: "¡Quiere Vd. unos huevos para la afonía? Sí, fritos". La vendedora: "¿Le gusta este disco? — No sé, no lo he probado. (Le da un mordisco, lo parte y responde). Sabe algo a alquitrán".

Pero la grabación deficiente y la pésima dicción de los intérpretes — algunos de los cuales, como la deliciosa Mary del Carmen, están en el abecé de la profesión, — estropea la conversación con que se viste esta historieta cursi de la millonaria y el tenorino de moda que se enamoran uno de otro ignorando sus respectivas identidades. En esta producción "firmada" por Perojo al final, todos, Ricardo Núñez, Carlitos Díaz de Mendoza, a ratos hasta Miguel Ligero, parecen gentes desocupadas divirtiéndose en "hacer los actores" durante un festival de beneficio.

Excéntrica

Oír este título e imaginarse a May Robson en el papel central de la película es todo uno. "Universal", para que no se llevara uno chasco, la puso efectivamente al frente del reparto de esta película dirigida por Edward Ludwig. Y ya se sabe lo que esto significa: una millonaria cascarrabias — otro título de una de sus películas — que chilla y protesta, y un segundo después se enternece y suelta unos lagrimones como garbanzos. Y vuelve a chillar y a enternecerse, en una cadena sin fin. Porque si bien la película se acaba a la hora y cuarto de empezada, no cabe ninguna duda de que las tácticas de Miss Robson volverán a empezar en su próxima "performance".

Aquí sus gritos impertinentes y sus lagrimones se suceden entre tres chiquillos y un peluquero italiano que la han recogido a raíz de un accidente, y los "gansters" que aprovechan la difundida noticia de su secuestro para secuestrarla nuevamente. Su confesión de un amor de juventud perdido por capricho y siempre lamentado; su madrinazgo del noviazgo adolescente de Frankie Darro y Charlotte Henry; la acusación de insania que le hacen sus herederos y que la lleva a los tribunales después de rescatada, completan el cuadro de lo que en principio fué divertida farsa y termina siendo un disparatado melodrama policial.

Hay mucho diálogo contrarrestado por un vivo movimiento de cámara; y hay el habitual e impagable italiano de sainete criollo que ha llevado al cine, con personalísimos recursos, Henry Armetta.

NOTAS DE: E. D. F.

Un par de Gitanos

Allá por 1843 se estrenó en Londres una opereta — "The Bohemian Girl" — de tema asaz melodramático, como ha sido punto menos que obligatorio en los países de habla sajona durante cerca de un siglo. En aquel entonces los críticos se hicieron lenguas de lo bien que estaba la música, y lo emocionante que resultaba el espectáculo. En 1936 todos nos ponemos de acuerdo con los susodichos críticos. Aquello estaba muy bien y era muy emocionante, en 1843.

Los gitanos, siempre traviesos en novelas y piezas de teatro, roban una niña de un castillo, y durante quince años la tienen junto a sí, hasta que vuelven a acampar en aquellas inmediaciones. Por el consabido medallón el conde reconoce a su hija robada y... Y nada más.

En boca de Enrico Caruso (hijo) este tema hubiera dado lugar a una de las películas más cómicas de la temporada. (Recuérdese, si no, "La buenaventura"). Pero como intervienen en ella Laurel y Hardy no lo resulta tanto.

Como en "La canción del vagabundo" y en "Hermanitos del diablo", ambos son sólo un accesorio del espectáculo, que hubiera debido ser todo accesorio desde el principio hasta el fin, suprimiéndose el secuestro, el engaño conyugal, el robo de las alhajas, los castigos corporales — motivo de un chiste sin sentido, — y el sentimentalismo carolinainvernizziano de ese conde que recuerda día a día los juguetes de su hija perdida.

Una borrachera de Laurel, una lección de robo por hipnotismo y una apuesta de los cómicos en la taberna compensan, por su gracia, el incomprensible resto de "Una par de gitanos".







Sangre de circo

A medida que Wallace Beery se va poniendo viejo y Jackie Cooper sigue creciendo, se debilita a ojos vistas la fuerza afectiva de su asociación. En "Sangre de circo" — tema de papá sentimental, cuya mujer huye con su niño y que desde entonces pierde el valor (y un brazo entre los colmillos de un tigre) dedicándose a una vida de paria errante hasta que vuelve a encontrar al chico y reconquista su cariño, ya perdido por chismes y declaraciones de una tía avinagrada — ambos tienen la más floja de cuantas oportunidades se les brindara para demostrar, desde la pantalla, lo poderosos que son desde el punto de vista dramático, los lazos de sangre y de familia.

Haciendo de "Stella Dallas" en serio, todo compungido, no convence tanto Mr. Wallace Beery como en sus sinvergüenzones ingenuos y arteros: y haciendo de "hijo perdido", que se la pasa entre hipos y pucheritos, Jackie Cooper invita a clamar por un papel en que rompa faroles, destruya la paz del hogar y sea de tal dureza de ánimo, que no haya muerte de perro favorito que lo conmueva.

Lo sentimentalísimo del asunto de "Sangre de circo" mina y socava toda la construcción arquitectónica que el director Boleslawski se proponía hacer en la película, hasta el punto de que a partir del cuarto acto todas sus sombras de animales, sus enfoques, su división plástica y figuras en triángulos, etc., se va al diablo, y queda una película vulgarísima salvada sólo parcialmente en sus tramos finales por ese revuelo de fieras — estupendamente captado por cámaras y micrófonos — al pretender el domador en desgracia dominar su miedo entrando nuevamente en la jaula de los tigres.

El rayo mortífero

Si al argumentista de esta producción "Universal" no se le hubiera ocurrido que un señor, para perjudicar a determinada línea de aviones con la que tiene competencia comercial, puede inventar un "rayo mortífero" que los pille de sorpresa en los aires y mate a sus pilotos, nos habríamos librado de ella. Pero ¡quién contiene a estos muchachos americanos cuando se les ocurre poner en juego su imaginación!

La jubilación de los "gangsters" de los aires que rodean al buen señor no llega sin que antes pasemos por el inevitable melodrama, comprendida la explicación que se da a una pequeña de "por qué se fué el papá a volar con los angelitos".

Tampoco falta el joven enamoradizo que se propone averiguar la causa de tanto "accidente" y que, como se viera en aquellas series de Eddie Polo, logra conducir un avión en el que viaja el nuevo Júpiter tonante, director de la compañía rival, a quien hace confesar dónde se encuentra el aparatito productor del rayo.

El beso final justifica obligadamente la presencia de Tala Birrel, cuyas poses — como aquí vuelve a verse — no la condujeron a nada, y la "nonchalance" del héroe justifica la presencia de Ralph Bellamy, cuyas miradas lánguidas quedan también a la bonhomía del personaje, como a los efectos de propaganda el nombre del difunto Wiley Post, que pasó a mejor vida, como se recordará, hará cosa de un año, y en compañía de Will Rogers.

NOTAS DE: E. D. F.

Segunda esposa

Ya no se echa mano en Hollywood únicamente de los argumentos de cine mudo correspondientes a producciones que obtuvieron algún éxito en su época. El cercado contiene también argumentos de películas parlantes de las que pasaron sin pena ni gloria. Y algunos "studios" más o menos modestos y aficionados a las cosas conversaditas y encerraditas en dos o tres interiores, como el de "RKO", revisa de vez en cuando sus archivos y refilma la película con diferentes nombres en el reparto. La única diferencia entre la "Segunda esposa" de 1930 y la de 1936 es que el papel de Lila Lee lo hace ahora Gertrude Michael, el de Conrad Nagel, Walter Abel; el de Walter Byron, Erik Rhodes, y el de Mary Carr, Emma Dunn. Pero la música de acompañamiento es tan pobrecita en uno como en otro caso (sólo un piano y dos violines se utilizaron en ambos), el diálogo es casi exactamente igual y los sucesos se desarrollan exactamente en los mismos rincones. Como si el original fuera un modelo, o poco menos.

En esta regla de tres (problemita que, como Vds. saben, corresponde a tercer año de escuela) se plantea el dilema de un viudo que contrae nuevo matrimonio y que, estando su mujer a punto de dar a luz, se entera de que su hijo mayorcito se ha puesto malo. Y no exactamente a la vuelta de la esquina, sino en Suiza, adonde se marcha. A su vuelta la esposa se está consolando con otro galán, y el malentendido se va ahondando, hasta que ella reacciona, trae al hijo del primer matrimonio a casa y soluciona así un problema psicológico que al autor le pareció de campanillas.

Todo charlado, sin nervio, teatral y tonto. Nick Musuraca, un fotógrafo galante como todos los japoneses, regala buenas luces a Miss Michael. Eso es lo único destacable en la "interpretación".







"FURIA"

El "debut" de Fritz Lang en estudios californianos se produce con una película cuyo asunto inusitado dentro de la producción norteamericana se aviene perfectamente al estilo del director de "Metrópolis" en sus últimas producciones.

La población de un pueblito norteamericano, conmovida con la noticia de la aprehensión de un secuestrador, tiene el ánimo en efervescencia. Los chismes, los comentarios de café, la misma inclinación morbosa de las gentes que no viven en una actividad febril, empujan a todos a la cárcel cierta noche, y pese a la repulsa del alcalde y sus hombres, los linchadores consiguen incendiarla.

Joe Wilson, el acusado, que era completamente inocente y a quien se arrestó por un trágico error, escapa con vida y decidido a vengarse. Desde la sombra instiga a sus hermanos para que lleven a los tribunales a los veintidós principales responsables del linchamiento, individualizados en una película que se tomó la noche del asalto de la cárcel. Consigue hacerlos juzgar y, probado el crimen — ya que todos lo han dado por muerto — condenarlos a muerte. Su rencor por aquéllos a quienes difícilmente hubiera podido llamar "humanos", su falta de fe en la vida, no pueden sin embargo contra las súplicas de su novia, y su propio remordimiento. Y espontáneamente se presenta en el juzgado a decir la verdad.

Si este asunto no adquiere en forma cinematográfica el vigor de las grandes obras de cine, si su intensa tragedia está siempre un poco en la superficie de los sucesos y los gestos, ello deberá imputarse un poco al desconocimiento que el director tenía del idioma en que fué filmada. No se movió Lang en el espacio sombrío de "M. el Vampiro Negro", sino que California dió otra claridad a su obra y desvaneció ligeramente la fuerza de sus esquemas psicopatológicos. Empero, moviendo muchedumbres y cámaras tras de ellas o dando una autoridad magistral a cada actor de segundo orden, a cada "extra" en su momento, Fritz Lang ha hecho con "Furia" una obra maestra de sentido cinematográfico.

Grandes ilusiones

No nos las hacíamos precisamente con esta película, ya que la novela de la que se adaptó es del peor Dickens (que lo hubo) y el director Stuart Walker no tenía ninguna ejecutoria para ponerse a salvar un texto de por sí deficiente. La historia de Pip, otro ejemplar de infancia aterrorizada en que, como en Oliver Twist y David Copperfield, sale a relucir el recuerdo de la propia infancia del autor, resulta así otro "Misterio de Edwin Drood", con cementerios, viento ululante, borrachos, presidiarios con un maquillaje de Dr. Jekyll en trance de pasar a ser Mr. Hyde, viejas excéntricas y, en el conjunto la exageración casi demoníaca de Dickens en términos de grito teatral y de "mastic". Todo ello, además, espantosamente aburrido desde el principio hasta el fin.

El Abel Magtwich de "Great Expectations" trajo por primera vez a la pantalla a Henry Hull, cuyo Jeeter Lester de "Tobacco Road" había venido siendo durante dos años la sensación de Broadway. Este señor, que luce una especie de sobredentadura parecida a la que sacara luego en "El lobo humano", ha vuelto hace un mes a Broadway para caracterizar a Poe. En estos momentos se encuentra enzarzado en una interminable polémica con los críticos teatrales de Nueva York, que lo han encontrado malísimo. Sacando a luz todos los documentos que estudió y explicando su concepción del personaje quiere convencerlos Mr. Hull de que está bien, cosa que no se arregla con papelitos ni con frases.

El por qué de esta "vuelta" después de aquel éxito, está suficientemente ilustrado en el curso de "Grandes ilusiones" cuidadísima de vestuario y moblaje y terriblemente descuidada de diálogo, pues sus frases se acercan a cada rato al más puro "lingo" de Brooklyn.

Mejor película de la quincena: "FURIA".

Una noche de apuros

Charlie Ruggles y Mary Boland, que en filas de "Paramount" vienen explotando desde hace buen tiempo las desavenencias conyugales de un par de cuarentones, han reaparecido con menos verba (sobre todo ella, que cuando abría las canillas de su discurso amenazaba con inundarlo todo) en una comedia policial y festiva en la que están constantemente "en el candelero". Son ellos las figuras casi exclusivas del film, y por ellos se descuidan totalmente personajes accesorios cuya intervención debió haber sido relevante, como el posible comprador de una gruesa de ojos de vidrio, el dueño de la fábrica y el paralítico que — de acuerdo al clisé de estos argumentos — resulta luego un matasietes de primer orden.

La pareja lleva veinte años de noviazgo, y cuando todo el mundo supone que aquello va a acabarse de puro gastado, marchan los tórtolos al Registro Civil. Recién entonces salen a luz las causas que obligaron al flamante marido a postergar sucesivamente el casamiento. El pobrecito padece de sonambulismo.

En plena luna de miel se da la posibilidad, a causa de sus incursiones nocturnas, de que sea el culpable de un robo y un asesinato, posibilidad ante la cual corren él y otros, vuelan sillas y surgen amenazantes revolveres. Todo termina, sin embargo, a satisfacción, hasta para el fabricante, que vende varios miles de ojos de vidrio. Puede ser que con la ayuda de algunos de éstos hubiéramos encontrado algo mejor la comedia.

NOTAS DE: R. A. D.

Mejor labor de conjunto y mejor fotografía: Las de este "film".





ALGUNAS PALABRAS COMUNES AL CINE ARGENTINO

Argumento: Conjunto de circunstancias ficticias que no requieren ninguna imaginación y que sirven de pretexto para exhibir, invariablemente, un cafetín, un malevo más o menos adecentado y un cantor de tangos. Esas circunstancias no varían nunca y se desarrolla siempre en idénticos lugares, pues se ha comprobado que cualquier cambio sería pernicioso debido a que el público no está suficientemente educado. Por otra parte, el esfuerzo mental que exigiría tal renovación agotaría la capacidad mental del argumentista.

Argumentista: Ciudadano que se caracteriza por llevar un manuscrito debajo del brazo y que seguramente ha convencido a su familia de que escribió una obra maestra. Le falta únicamente convencer al productor. Generalmente lo consigue.

Actor: Cotizada figura de la radio o del teatro. Se destaca por su absoluto desconocimiento de la dicción, su ausencia de buen gusto en el atuendo y la falta de desenvoltura en los gestos. Ignora cualquier idioma y sobre todo el propio. Domina a la perfección el arte de no saber qué hacer con las manos.

Campo: Territorio misterioso y desconocido, que se supone está situado más allá de la ciudad. Las pocas exploraciones realizadas hasta ahora demuestran que también allí se encuentran cafetines, tangos y malevos.

Cámara: Aparato técnico que es responsable absoluto de todos los desaciertos de una película.

Cafetín: Un mostrador, cuatro mesas y dieciseis sillas donde están sentados unos individuos tímidos que no hacen más que mirar de reojo el objetivo. Lugar imprescindible, único, donde nace, se desarrolla y muere toda película nacional.

Comentarista: Espectador de cines de barrio que sólo concurre a cines del centro.

Director: Persona que acompaña siempre al productor a una respetuosa y servicial distancia. No es posible saber qué es lo que hace. No es responsable de la luz, ni del sonido, ni de las decoraciones, ni de los actores, ni del argumento, ni de la cámara, ni de las escenas, ni de las situaciones. Suele ser también autor de argumentos, de los que, en definitiva, tampoco es responsable. Se supone, además, que entiende de cine. Pero no deja de ser una suposición.

Protagonista: Es el joven que, en la película, suele abandonar el hogar, sus amistades o sus estudios para componer un tango o conseguir una plaza de cantor radiotelefónico. Es habitualmente serio y usa sombrero requintado.

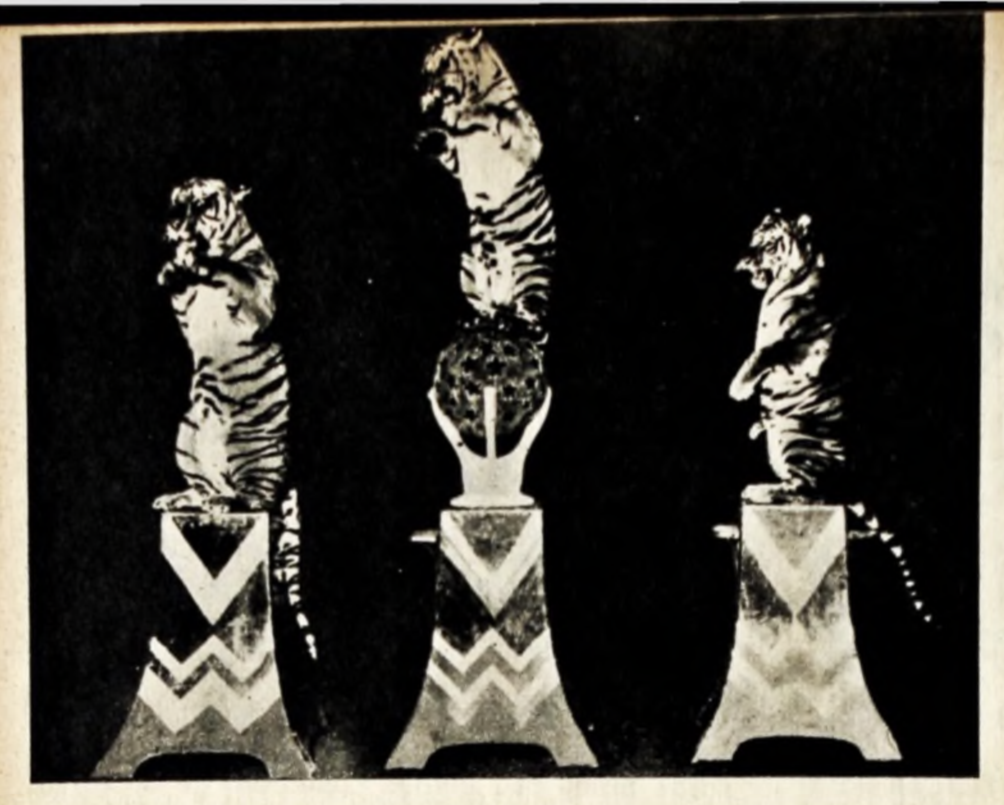
Productor: El encargado de recordarle al director, oportuna y diplomáticamente, de que es él quien aporta el dinero. Llámasele también pionner. Opina gravemente que el cine nacional es una cosa seria. Debe saberse que, para el productor, como ya lo dijera alguien, una cosa es seria cuando deja un buen margen de ganancia al capital invertido. Posee un criterio firme y bien definido acerca del arte. No en balde es un admirador nostálgico de las películas en serie, posee una antigua colección de discos de Caruso y se entusiasma con las novelas de Ponson du Terrail. La programación de sus películas, su intervención en la dirección de un film, la elección de los argumentos, la designación de los actores, el arreglo de las decoraciones, el apagar una bombita eléctrica cuyo consumo de luz juzga innecesario, le insumen todo su tiempo. En sus manos, felizmente está la suerte del cine argentino.

Radiotelefonía: La madre generosa del cine nacional de ahora.

Sainete: un "set" en plena labor.

Tango: Un argumento más para los partidarios del cine mudo y el único motivo que despierta todo el interés del productor, la capacidad del director, la habilidad del especialista en sonido, la pericia del técnico de luz, la experiencia del "cameraman", la imaginación del jefe de publicidad y el aplauso estimulante de cierto público.

César F. Marcos.



TIGRES: Lily, derecha, es una persona seria. No levanta la pata, para que no la confundan con una vulgar corista, hasta que la llaman al orden tres veces, por su nombre.

Cuando les llega el turno de actuar estas señoras demuestran un espíritu de chiquillos, de esos que juegan a tirarse las almohadas a la cabeza. Por lo demás, justifican muy a menudo, abarajando las pelotas de colores, haciendo equilibrio, parándose de manos o "aplaudiéndose" a sí mismas, aquella frase de George Jean Nathan: "Todo lo que hace Greta Garbo en el cine se le puede enseñar a una foca amaestrada en menos de un mes".

Cada vez que terminan su parte, estas "vedettes" interesadas reclaman su premio: una buena ración de pescado. Terminado definitvamente el número, la ración es doble y todas se agrupan amorosamente alrededor de su amaestrador, Herr Hagenbeck. Y se van. Una de ellas, sin embargo, regresa y le habla al oído. Terminado el discreteo, su amo le hace el gusto. Un pescadillo minúsculo atraviesa su garganta ávida. Conseguida la distinción, la foca se va ufanísima.

CIRCO: MARIDAJE DE

Bajo el amparo de la cruz svástica otra vasta carpa — la del Circo Hagenbeck— permite este verano en el Parque Rodó el desposorio del "zoo" con el "music-hall". Circo. Suben y bajan focos. Las luces brillantes palidecen de repente en un azul levísimo al salir los caballistas. Para contrarrestar la palidez, ellos, o los volatineros, sonríen, como todas las gentes del circo, mostrando cuatro dientes más que el resto de los mortales. Circo. Viejo pretexto de todos los desfogues cursis de cronistas, novelistas, ensayistas. Circo. En un circo de París dió una conferencia, montado sobre un elefante, Ramón. Ramón Gómez de la Serna. Las especies zoológicas se aumentaron por esa vez, para el extraordinario espectáculo, con un ejemplar único en su género.

Circo alemán Donde descansa el ánima. No es como el norteamericano en cuyas pistas se realizan simultáneamente tres o cuatro números al mismo tiempo y donde se suceden los ataques de tortícolis y estrabismo entre los espectadores.

FOCAS: Podrían perfectamente formar parte de una compañía nacional, porque mientras actúa una de ellas las demás están "fuera de situación", platicando entre sí con sus ronroneos.

HOMBRE FORZUDO: Todos los Hércules de circo se pirran por una desmayada "mise-en-scéne" de mallas rosas, capas celestes y coronas de "strass". Además, vuela en alas de un águila de "papier-maché". Revancha romántica de su destino de Prometeos rompedores de cadenas.

Cuando regresa de este vuelo, Pomi desnuda el torso y se cubre con una falda corta bordada de oro. (Todos los trajes de los artistas de circo recuerdan, invariablemente, Grecia, Roma o Bohemia). Y entonces hace reir a carcajadas todos sus músculos.

Pomi tiene los "biceps" en los omóplatos. Con éstos solamente cincha de un carro. No deja de sonreir, mientras tanto. Debe ser altamente satisfactorio tener una usina generadora en la espalda. Así cualquiera puede permitirse esa "pose" de Atila volviendo de una de sus conquistas.

"RESTAURANT" AMBULANTE: Durante todo el espectáculo circulan por los corredores de las plateas y galerías del circo vendedores de cerveza, de helados, de refrescos y "frankfurters". Silenciosos. Transparentes. Invisibles. No me explico quién compra y quién come.

MUJER FORZUDA: Refuerza las conclusiones a que llegaran los espectadores de "Le sexe faible", de Bourdet. Con otra dama morena, pequeña, muy bien alimentadita, como ella — ella es rubia — hace un baile acrobático, de esos así llamados porque generalmente no tienen nada que ver con el baile. Ni con la acrobacia.

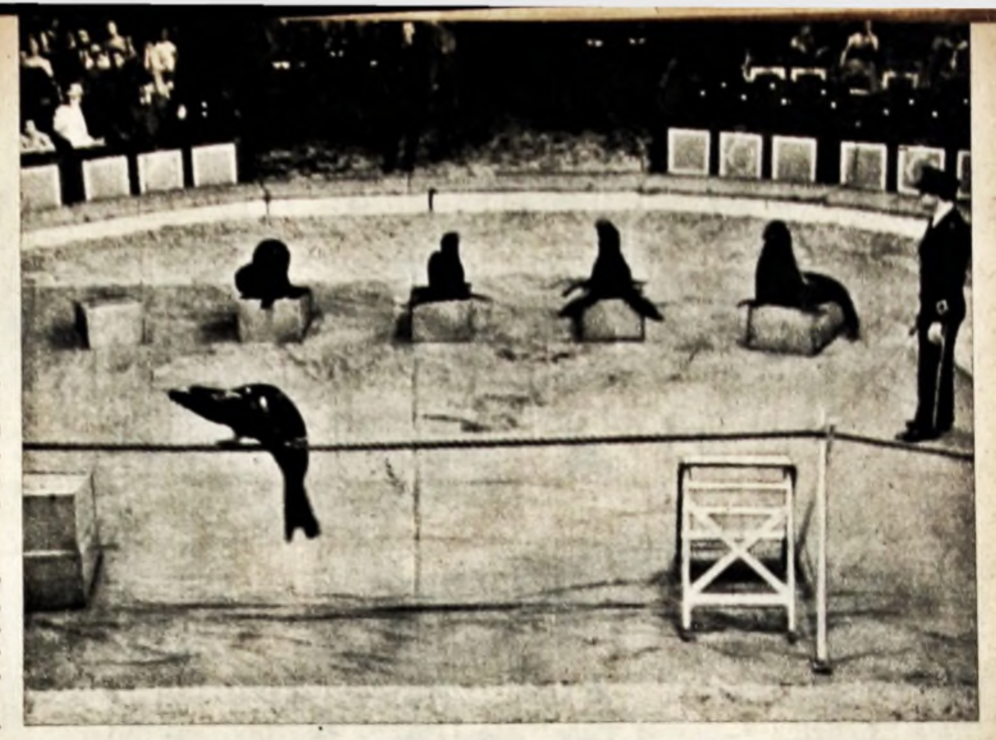
Al verla sonreir y saludar, se creería que la rubita no mata una mosca. En seguida demuestra que, con un cachetón, lo dejaría a uno tendido en el suelo. ¡Oh, sexo débil!

PAYASOS: No hay gente más llena de miramientos que los payasos. Les brotan las disculpas, les fluyen las etiquetas, los domina el código social. Cuando falla el código, un bofetón.

Los payasos hacen lo mismo que los equilibristas. Acróbatas y caballistas.

SEIS EN UN CABALLO: Los Ceni han saltado sobre el lomo del animal, haciendo doblete del título de la comedia cómica más festejada por todo Estados Unidos en dos años a la redonda: "Tres hombres en un caballo".

FOCAS: Esta equilibrista es una de las tantas que justifican en el Circo Hagenbeck aquella declaración de George Jean Nathan: "Todo lo que hace Greta Garbo en la pantalla se le puede enseñar a una foca amaestrada en menos de un mes".



Lo mismo, pero en broma. Lo cual es mucho más difícil.

Tienen cabeza dura: sobre ella deben aguantar a otro payaso de pie.

Hay el payaso que tiene una peluca giratoria. Hay aquel otro que llora porque no lo dejan hacer una suerte y nos conmueve como un niño que se perdiera en el parque. Hay payasos tocadores de concertina. En este pequeño instrumento, "La Cumparsita" tiene resonancia de fuga de Bach ejercutada en órgano.

Los payasos de Hagenbeck se bañan todas las noches a las 23 y 55. Para ello organizan un número especial en que se tiran y vuelcan docenas de baldes de agua. Suciedad entre la higiene y el espectáculo.

Todos ellos juntos alcanzan a de-

"ZOO" Y "MUSIC-HALL

cir un sólo chiste —digno de una revista criolla: —"¿Cuántos cuernos tiene un toro? Eso depende de la vaca".

CAN - CAN FRANCES: Todas las "girls" del circo se juntan para resucitar el número clásico en los "cafés-concert" de principios de siglo. Aquel can-can glorioso del 1900 resulta treinta y seis años después más inquietante que todos los "nus intégrales" de hoy. Del montón de bellezas blondas sobresale una, cuyo parecido con Mistinguett parece autorizarla a salir sola, luciendo una desbocada sonrisa.

PEONES: En medio minuto se arma y se desarma el mecanismo del cual puede estar pendiente la vida de una persona.

Algunos chicos aplauden ingénuamente a los peones que demontan un piso. Creen que en un sitio donde todo es destreza, la rapidez de los peones es otra destreza más. Fuera de programa.

En agradecimiento, los barrenderos alisan más tarde la arena al compás del "Danubio Azul".

ELEFANTES: ¡Oh, recuerdos de las vicetiples de zarzuela! Los paquidermos, empero, las ganan en gracia y ligereza. Se necesitaría un Walter Koden en cada conjunto lírico español.

CABALLISTAS: En un burro tres baturros. En un caballo, seis ceni. Réplica del título de un éxito de Broadway "Three men on a Horse". Y réplica con suplemento. No habiendo sitio en la grupa, un payaso se cuelga de la cola del caballo. Así son siete sobre el mismo "noble bruto". Y los siete han saltado de una vez. Esto me hace acordar a cuando salgo, a veces, de cabalgata.

Con el mismo brío cosaco que ponen todos ellos en el salto, uno hace como que le falla la prueba de subirse al caballo. Falla más arriscada y ardua que el mismo acierto. Hacer las cosas mal en el circo cuesta mucho más que hacerlas bien.

ELEFANTES: ¡Oh, recuerdos de las coristas de zarzuela española!

TIGRES: Diez hermosos y pacíficos examinandos ante su profesor (Los demás miembros del tribunal no se han hecho presentes. Lo cual hace pensar que los alumnos no son tan pacíficos como parecen).

Todos sacan buena nota. Pero uno pasa un arco encendido a regañadientes y Lily se resiste a levantar la pata como una "chanteuse". A la tercera invocación recién obedece. Prestigio del látigo, prestigio que llega a fascinar hasta a los mismos espectadores rebeldes.

Algunos tienen la esperanza de que, alguna vez, los amores contrariados de Lily o el "spleen" de Príncipe los hagan encontrar apetitosa la serena cabeza del domador Matties. Morbosa e inútil esperanza. La noche en que el tigre se come al domador es la noche en que uno no ha ido al circo.

R. A. D.



POMI: El hombre "forzudo" tiene los "biceps" en los omóplatos. Con éstos tira del carro y sostiene a su compañera. Dos cosas incompatibles en un matrimonio que no sea de circo. (Por lo general, nadie se estropea "el lomo" por tirar del carro...)





PREDICCIONES PARA 1937

A través de las creaciones que han ido desfilando por la pantalla en los últimos meses del año que recién termina, puede entreverse la línea general de la moda para 1937, concretada en las realizaciones de los grandes modistos que diseñan los modelos que lucen las estrellas. El año cinematográfico ha sido rico en este interesante aspecto de los films. Desde la suntuosidad y el lirismo de TRAVIS BANTON, de la Paramount, la gracia llena de "Esprit" de Schiaparelli — que a pesar de no ser una modista exclusivamente cinematográfica ha vestido este año a numerosas figuras de Gaumont-British, — la sobriedad de Bernard Newman de la Columbia Pictures, el ingenio de Orry Kelly de la Warner, la opulencia de Adrián y la discreción de Dolly Tree de Metro Goldwyn Mayer, hasta la versatilidad de Gwen Wakeling, la modelita de Fox Films que viste a las estrellas con la misma delicadeza que a la estrellita Shirley Temple, las características de cada uno de estos dictadores de la moda nos señalan un detalle, una línea, un revelador rumbo a seguir.

En las fotos que ilustran esta nota ,están presentes los más importantes detalles, lo cual puede constituir una profecía para el nuevo año de las elegantes.



Para la cena

ELISSA LANDI luce un sobrio modelo de ADRIAN, en crepe matelasse negro. Falda bastante corta y mangas hasta el codo, son sus detalles más importantes. Y la deliciosa MYRNA LOY luce un modelo exquisito de DOLLY TREE, interpretado en grueso crepe opaco color ciruela que en la línea del corsage y de la túnica reune dos detalles que imperaran en la próxima temporada



TRAVIS BANTON aboga por la suntuosidad de las pieles de zorro plateado, en este magnífico modelo de velours marrón que luciera Carole LOMBARD en "La Princesa de Brooklyn". Mientras, Orry KELLY, envuelve a Kay FRANCIS en un soberbio abrigo de tela plateada, trabajada en pespuntes, que cubre un vestido de noche del mismo material.

PLEGADOS: — UNA NUEVA LINEA PARA LA NOCHE



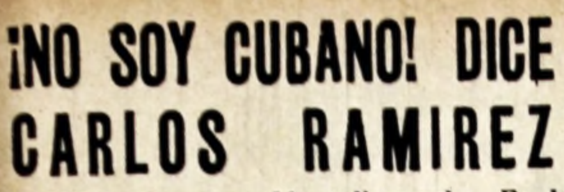
Influenciados directamente por la tendencia helenizante de la moda en general, los trajes de fiesta son los que más la han sentido. ORRY KELLY ha creado para BETTE DAVIS este delicioso modelo de gasa rosa, cuyo corsage remeda la breve túnica griega y cuya falda, enteramente plegada a "Soleil" es el prototipo de la nueva línea.

Con ligeras variantes, GWEN WAKELING viste a GLORIA STUART de taffetas blanco. La falda tiene un plegado menos vaporoso y el corsage asotiene aún la preferencia por el drapeado

EL VESTIDO PARA LA TARDE



BERNARD NEWMAN ha vestido con espíritu juvenil a la encantadora MARIAN MARSH: este traje de lanilla azul marino con volados de taffetas del mismo tono con lunares blancos, revela la libertad de expresión que permite la moda actual a sus grandes sacerdotes. La diminuta DIXIE DUNBAR luce otro modelito "pour la ville' 'en lanilla negra y grueso cire cloque del mismo color, con pechera blanca. Esta creación es de GWEN WAKELING



¡NO SOY CUBANO! DICE CARLOS RAMIREZ

AQUI lo tienes, amable radioescucha. Es desde hace varios días, tu nuevo amigo del éter. Carlos Ramírez, el excelentísimo barítono colombiano. Espléndida sorpresa que nos trajera esta temporada la farándula alegre del batallán criollo. Desde las páginas de nuestra Revista te envía su cordialísimo saludo, con esa expresiva y juvenil sonrisa que habrá de conquistarle de inmediato tu grata simpatía. Tu admiración y tu aplauso ya los ha conquistado al brindarte por la onda de C X 16 Radio Carve, la sugestión profunda de su cantar privilegiado. Porque Carlos Ramírez es un triunfador a quien ha consagrado el aplauso espontáneo y sincero del público de todas las Américas. Y qué sucesivos y grandes triunfos recogiera allí donde dejara la estela musical de su canto.

¤

Junto a la boca amiga del micrófono, va desgranando hermosas melodías. Y por el milagro de su voz, las frases musicales van haciéndose cantо vibrante, apasionado, potente con sonoridad de bronce; o se tornan cantar suave, acariciante, cálido, con temblor de emoción Su innato y hondo temperamento artístico sabe traducir admirablemente el contenido emotivo de las extrañas canciones que entona. Nostalgias... alegrías... dolores... ensueños... armonías indefinibles de las canciones tropicales, que Carlos Ramírez interpreta tan admirablemente, porque las siente, las vive, las lleva hondamente arraigadas dentro de sí... Porque nació con ellas y aprendió a cantarlas bajo el cielo tropical de una tierra americana fecunda y cálida: ¡Colombia!

¤

"¡Soy colombiano!" — fué lo primero que me dijo al iniciar nuestra conversación— "Y quiero aclararlo bien, porque frecuentemente me dicen cubano. Nací en Bogotá y allí inicié mis estudios de canto bajo la dirección de Alfonso Bracale. En el conjunto oficial de Opera del Teatro Colón de Bogotá, hice mi debut a los 17 años y..."

Ahora tiene veintitrés! Veintitrés años llenos de vida, de optimismo y de promisores horizontes de nuevos triunfos. ¡Veintitrés años que no logran asomarse a su cara de niño! — Es tal su extremada juventud que nos cuesta creer, al hallarnos frente a él, que sea el famoso barítono que tantos éxitos lograra en los principales teatros de Sud América, protagonizando las óperas más famosas, en los comienzos de su carrera teatral. Y cuando habla de ella, lo hace con naturalidad y sencillez, como si desconociera todo el alcance de sus indiscutibles méritos de artista.

"...en conjuntos diversos de ópera y operetas actué en toda Sud América y América Central y este año, después de trabajar en Chile, vine a Buenos Aires con el conjunto de Efraín Orozco, recorriendo también varias ciudades del interior de la República Argentina, antes de venir hacia acá..."

Así, con tan pocas palabras, hizo un rápido bosquejo de su realmente extraordinaria labor escénica. — "Y aunque son muchos y muy gratos los recuerdos que conservo de mis jiras, fué en Bogotá donde experimenté la emoción más intensa de mi vida artística. La noche en que me presenté cantando "Rigoletto" por primera vez, y aún antes de finalizar el aria de "La vendetta", todo el público, puesto de pie, me aplaudía estruendosa y calurosamente".

También fué en Bogotá que recibí la más dolorosa impresión de mi vida cuando la muerte de Carlitos Gardel, que tuve el dolor de presenciar. Eramos muy amigos y durante sus varias estadas en mi país, intervinimos juntos en el mismo programa de concierto. Yo había ido a Medellín a despedirlo y justamente, momentos antes de partir mientras tomábamos algo en el bar, me daba consejos y me seguía entusiasmando, como tantas otras veces lo había hecho, para que viniera a cantar por estas tierras. Por eso, ahora, no es sino con una penosa sensación que lo recuerdo al actuar frente al mismo público de quien tanto y tan cariñosamente me hablara y en el escenario del 18 de Julio, el mismo teatro donde por última vez trabajó aquí..."

Sin quererlo, nos hemos puesto tristes y para cambiar el tema de nuestra conversación le pido sus impresiones sobre nuestro país. Y me responde jovialmente: —"Lo que más me ha impresionado son las mujeres uruguayas". Lindas, simpáticas, cordiales. Y créamelo, esto dicho sin asomo de galantería y sí con gran sinceridad.

I. D'A

DETALLES CURIOSOS DEL



Esto que parece un hombre disfrazado de mujer, es una de las actrices que más y con mejor éxito han venido trabajando en 1936: Margaret Hamilton. Consecuencia: No se preocupen los aspirantes que no sean unas Venus o unos Adonis...



Bette Davis ganó una estatuita de oro de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood por su labor en "Peligrosa". Pero en la película estuvo mucho, mucho mejor que ella —aunque sin estatuita— Franchot Tone, su compañero de reparto...



En "La esposa intrigada" Warren William — el elegantísimo Warren William — apenas entraba a un "restaurant", personificando al detective Perry Mason, vestía un amplio delantal, invadía las cocinas y se ponía a preparar cangrejos a la bordelesa.



Con una venda en la cabeza a guisa de vincha y todo despeinado a raíz de una borrachera, el galán César Romero pareció Juan Moreira en "El amor antes del desayuno". El "gangster" César Romero, en cambio, estuvo impecable en "Guerra sin cuartel".



Ni el argumento, ni los intérpretes ni el director de "Y quería un millonario" —ni aún su supervisor Lubitsch— tuvieron nada que ver en la atmósfera sentimental de la película, creada única y exclusivamente por las luces y sombras del fotógrafo Teddy Tetzlaff.



Por sexta vez en los últimos años se anunció que la Marlene Dietrich de "Deseo" era una Marlene completamente "nueva". Y por sexta vez volvimos a ver la misma muñeca de mirada húmeda, labios entreabiertos, voz enronquecida, "aigrettes" y barato "see-appeal".



He aquí a Katharine Hepburn en el instante previo al ambiguo beso de amor que le da Douglas Walton (Lord Damley) en "María Estuardo", beso que dió motivo al mejor "primer plano" del año cinematográfico.



"Anna Karenina" es una de las más apasionadas novelas de amor de la Rusia Zarista. Pero Greta Garbo y Fredric March—tan personales ellos—resultaron en la última versión de la obra de Tolstoy los amantes más fríos de 1936.



El mejor intérprete de los dos últimos años —por encima de Gary Cooper que ofreció en 1936 la labor más uniformemente brillante entre los actores — fué sin disputa, el Pato Donald. Pero en "Día de campo" rebajaron miserablemente las acciones del rey de la bronca, enternecido repetidas veces, pese a los atropellos de los sobrinos de Mickey.

AÑO CINEMATOGRAFICO



Asombrada ante la infamante traición conyugal de "Ayúdame a vivir", sin saber qué hacer ni qué decir para vengar el oprobio a que la sometía su marido, Libertad Lamarque le disparó... un tango a quemarropa, a consecuencia del cual murió la "mala mujer".



El amor de Marion Davies y Dick Powell en "Corazones divididos" no era amor,, sino complejo de Edipo porque bien hubiera podido ser la buena señora la mamá de Dick.



En la misma cinta uno de los detalles asombrosos fué el cuidado que puso Claude Rains para caracterizar a su Napoleón de opereta. Su palidez de hepático, su discusión de asuntos militares en el baño con el gesto de nervios en "relache", sus "tics" todos, revelaron una cuidadosa lectura de la biografía de Emil Ludwig.



James Cagney, previamente a su triunfo en "Sueño de una noche de verano", sorprendió al público nuestro — que no lo aguantaba — con su parla sibilina, en tono menor, de "Duro y a la cabeza". Pero por otro lado justificó el título de la película dejando "knock-out" a sus contrincantes con un simple e inapelable golpe de testa.



George Arliss —que no quería agachar el testuz— acaba de caer ahora en manos de diversos médicos que le milimetran los pasos, pero antes de ello, en uno de sus desplantes habituales, dejó constancia gráfica de su reumatismo articular imitando a Maurice Chevalier, a los saltitos, en "El vagabundo millonario".



En 1931, Marguerite Churchill era una insulsa y poco agraciada morena, contratada por la "Fox" como dama joven. Cinco años más y tres baños de "henné" la transformaron, en "La hija de Drácula", en una de las figuritas más interesantes y más personales de 1936.



La tercera en discordia de la versión alemana de "Un marido ideal" fué Sybille Schmitz. Se suponía que esta dama entraba a alguna parte.. y "todo el mundo boca abajo". Decimos se suponía, porque si observan Vds. bien, verán que la boca de esta vampiresa, en vez de boca tempestuosa, parecía una boca de tormenta. Que no es lo mismo.



Un actor casi desconocido a fines de 1935 legó a provocar llenos con el solo anuncio de su nombre un año más tarde, como ocurrió al exhibirse "Esposa anónima". Fué meteórica la ascensión de Robert Taylor, y será doblemente difícil por ello su mantenimiento "on the top"...



"La música gira y gira", una canción de Riley y Farley, que aquí aparecen ejecutándola, hizo tanta sensación en Europa y Estados Unidos que costó un platal meterla entre los números de "Claro de luna en el río". Pese a ser original y agradabilísima, entre nosotros pasó desapercibida.

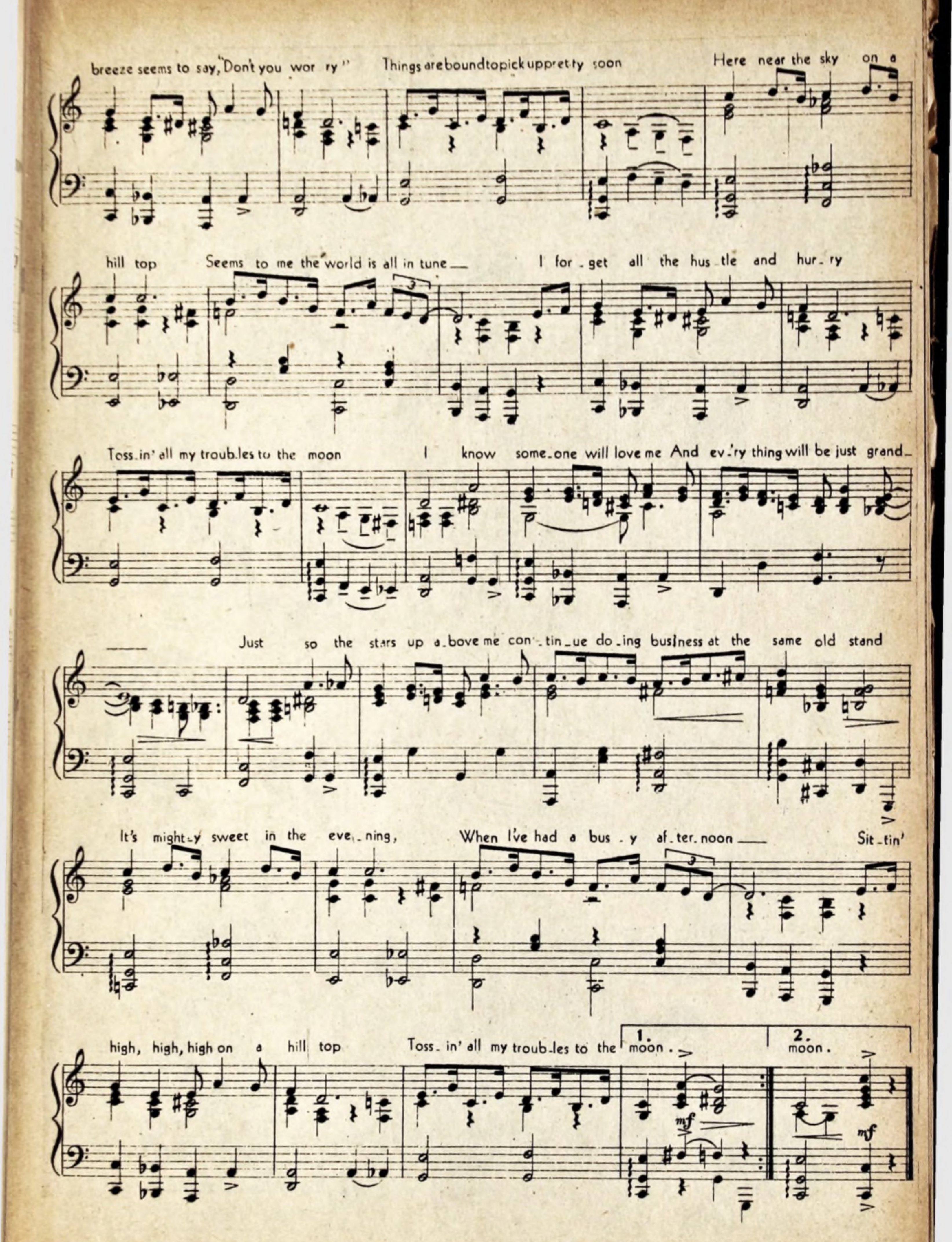
Del Film *"Un Millón de Gracias"*

Estoy sentado en la punta de una colina

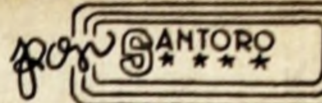
I'M SITTIN' HIGH ON A HILL TOP

Letra de GUS KAHN | **Música de ARTHUR JOHNSTON**




breeze seems to say, "Don't you wor ry" Things are bound to pick up pret-ty soon Here near the sky on a
hill top Seems to me the world is all in tune I for - get all the hus - tle and hur - ry
Toss - in' all my troub - les to the moon I know some - one will love me And ev - 'ry thing will be just grand
Just so the stars up a - bove me con - tin - ue do - ing bus'ness at the same old stand
It's might - y sweet in the eve - ning, When I've had a bus - y af - ter - noon Sit - tin'
high, high, high on a hill top Toss - in' all my troub - les to the moon. moon.
1.
2.
mf
mf

Un Gaucho en Hollywood por

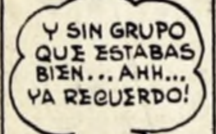










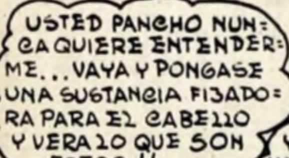




















NO SE PIERDA EL PROXIMO EPISODIO!

A-4



Joan Crawford, Robert Montgomery, Franchot Tone, Charles Ruggles y Edna May Oliver. Situaciones cómicas. Trajes suntuosos. ¿Qué más se le puede pedir a "No más mujeres", el estreno con que la "Metro-Goldwyn-Mayer" va a iniciar el año en su sala?



RUMBO AL CAIRO

La C. I. F. E. S. A., siguiendo las normas establecidas por sus congéneres americanas, nos presenta en "Rumbo al Cairo", una de esas producciones musicales que giran enteramente en torno a una sola canción.

En este caso la canción es "Rumbo al Cairo", que se repite lo menos 50 veces y ante quien el maestro Jacinto Guerrero no ha puesto mayor empeño en lucirse. Otra canción "Secreto de mujer" no parece tan mala, sin duda porque se repite menos, aunque tiene todas las características de "El día que me quieras", aquella deplorable sensiblería del repertorio póstumo de Gardel.

En cambio Ricardo Núñez, resulta ser un simpático galán, en su papel de célebre tenor, y con ese motivo se despacha una serie de calderones y falsetes muy emocionantes.

La dama del asunto, es una simpática chica, Mary del Carmen, que usa una gracia ligera bastante buena, y a quien nos permitiríamos recomendarle una discreta abstención de sus "facultades" vocales.

EL GORDO Y EL FLACO,

nuevamente se ingenian para hacer reir en "Un par de gitanos", dode aparece la voz de "soprano" de Stan Laurel en un número caricaturesco colosal.

La música, demasiado seria quizás para las figuras grotescas de los personajes centrales, tiene momentos acertados, especialmente en los conjuntos cantados por buen coro de voces cálidas, entonado, bien ajustado y muy rítmico, que aumenta el valor de la partitura.

En cuanto al ambiente general de la música, está toda dentro de ese tipo tan conocido de las "Czardas" de Monti.

FASCINACION

Aunque 5 nombres se han reunido para hacer aparecer a Paúl Lukas como un célebre compositor de moda, los señores Walter Donaldson y David Klatzkin, H. Jackson y R. Tuck compaginan un extravagante arreglo musical para "Fascinación".

Junto a algún número de inspiración fácil y vulgar como "Heaven On Earth" escuchamos la canción napolitana "Torna a Sorrento", cantada muy en serio por Phillip Reed y en el fondo musical de las escenas dramáticas, fragmentos de Brahms (Canción de cuna), Mendelsohnn (Marcha Nupcial), Liszt y otros.



Un Alto Valor de Radio Uruguay

Lita Carámbula es un caso poco común. Reune todas las cualidades que son indispensables para llegar a colocarse en un plano artísticamente superior. De finísimo sentido estético tiene en sí misma el arma más eficaz para su propia elaboración psíquica. Sinceramente modesta, eternamente desconforme por lo exigente de su autocrítica no se envanece por los elogios ni viste su personalidad pianística con la indumentaria que el público le atribuye. Estudia por temporadas con gran calor, con mucho ahinco para depurar un pasaje o superar sus recursos técnicos que luego aplicará a nuevas obras en estudio. Por esto en sus siempre hermosos recitales que nos ofrece por Radio Uruguay tiene algunas temporadas que su nivel artístico llega a ser un exponente comparable a los grandes astros del teclado.

A. D.

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

EL COLMO DE LOS COLMOS.—Estamos en 1937, en pleno siglo XX, y en los Estados Unidos de Norte América —la "primera" democracia del mundo— suceden ciertas cosas capaces de indignar a cualquiera. Me refiero al terrible problema racial, el problema de la línea de color, que no parece tener solución por el momento. Dentro de la profesión musical se ha producido últimamente un incidente que colma la medida.

En la película "The Big Broadcast of 1937" interviene, entre otros diversos conjuntos musicales, el famoso trío de Benny Goodman, que —como se sabe— integran este gran clarinetista blanco, el baterista (también blanco) Gene Krupa, y el genial pianista negro Theodore "Teddy" Wilson.

Pero, según los vergonzosos prejuicios raciales, un negro no puede aparecer codeándose con uno o más blancos en la pantalla... Y entonces se ha resuelto que los tres solistas mencionados registrarán la música correspondiente a las escenas en que actúan, en tanto que el puesto de pianista será ocupado, frente a las cámaras, por Jess Stacy. De esta manera, el verdadero pianista que se oirá será Wilson, pero el público verá a Stacy como "doble", a pesar de que los estilos pianísticos de dichos artitsas son terminantemente distintos.

Jess Stacy —pianista titular de la orquesta de Benny Goodman— es un excelente músico y, con toda razón, fué el primero en rebelarse contra esta resolución de los productores, no deseando hacerse aplaudir por el trabajo de un colega. Pero el propio "Teddy" se encargó de convencerlo de que no había otra solución mejor. Y así tendremos a un pianista genial, como Jess Stacy, relegado al rol de un simple "doble", en virtud de los ridículos prejuicios raciales de nuestros hermanos norteños. Y, lo que es aún peor, un profesional como Benny Goodman, se habrá prestado a una combinación incalificable.

¡Lo del título!

EL DISCO DE LA SEMANA es el "Odeón" 284131, que contiene "When" y "When Hollywood Goes Black and Tan", por la exquisita pianista y vocalista negra americana Cleo Brown, acompañada por Bob Sherwood (guitarra), Manny Stein (contrabajo) y Víctor "Vic" Berton (percusión). La primera composición —obra de León y Otis René, que no tiene nada que ver con una homónima de Razaf, Schafer y Johnson registrada por Paul Whiteman en 1928— es, en manos de Cleo, sencillamente deliciosa. Su versión consta de tres coros: piano, vocal y piano-vocal. El primero es de una sobriedad y de una belleza encantadoras; el vibrato de su voz es notable en el segundo; pero la primera mitad del tercero, ¡hay que oirla! Cleo domina el piano con tanta perfección como Mary Lou Williams, pero es mucho más expresiva y obtiene excelentes contrastes de coor tonal, a la manera de Earl Hines. La aparente sencillez de su estilo oculta, realmente, una gran complicación en la concepción de las ideas, y en todo momento dá la sensación de que éstas son espontáneas y fluyen con naturalidad de su espíritu. Su música tiene lo que los americanos llaman "it". La segunda cara lleva cuatro coros, dos cantados y dos de piano; aquéllos con una buena dosis de "pep", y éstos vertidos con gran "swing". Los tres acompañantes son notoriamente inferiores a los que se escuchan en otros discos de Cleo Brown, a saber Perry Botkin (guitarra), Arthur Bernstein (contrabajo) y Gene Krupa (percusión).

El insigne compositor, orquestador, pianista y director de orquesta, Edward Kennedy "Duke" Ellington, cuyos últimos discos —por ser de la marca "Brunswick"— son desconocidos entre nosotros.

NOTICIARIO SEDIMICO. — Pronto será presentada por Cab Calloway en una de sus audiciones radiales, una composición debida a la colaboración de ocho famosos directores de orquesta americanos, entre los cuales se hallan Duke Ellington, Will Hudson, Cab Calloway, Jan Rubini, Ina Ray Hutton, Milt Britton, Lucky Millinder y Yascha Bunchuk. Este interesante experimento musical fué ideado por Milton Berle —popular cómico del éter— mientras conversaba con su gran amigo, Duke Ellington.

"Desde que una canción refleja la personalidad de su escritor" — dice Berle — "sería interesante componer una, poniendo la tarea en manos de varias figuras sobresalientes de la profesión". Fué así que Berle y Ellington buscaron diversas personalidades. Duke, realmente entusiasmo con el experimento, compuso los dos primeros compases de la canción. Cada uno de sus colaboradores escribirá dos compases, y, para completar la arquitectura corriente de treinta y dos compases, se repetirá la frase de los cuatro primeros autores (frase media), cerrándose el coro con la repetición de la primera frase. El autor de la letra será Nick Kenny.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.— Julio C. Martín: El Quinteto del Hot Club de Francia fué organizado en 1935 con el propósito de registrar discos. El guitarrista Django Reinhardt, gitano francés, es un devotísimo admirador del difunto Eddie Lang. Lo mismo sabe decir de su hermano Joseph. En cuanto a Stéphane Grapelly, es un violinista de soberbio estilo y depuradísima técnica. Completan el quinteto: un tercer guitarrista, Roger Chaput, y el contrabajista Louis Vola. En algunos discos canta Jerry Mengo o Freddy Taylor; en otros, se escucha un trompetista (Arthur Briggs), un trombonista (E. d'Hellemes), un saxofonista tenor (Frank "Big Boy" Goodie), un clarinetista-saxofonista tenor (Alix Combelle), etc. El quinteto ha registrado para las marcas "Ultraphone" y "Decca", y actualmente lo hace para "Gramophone" ("Victor" francesa).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. — Martes 5, a las 17, por C. X. 16: Audición especial, con el concurso de "The Swing Stars".

Viernes 8, a las 17, por C. X. 16: "Blues" (continuación).



June Storey



No nos tiene envidia, porque aunque ahora tiene que estar soportando el invierno neoyorkino cubierta de pieles y calzada de altas botas, ya volverá pronto a California, la eternamente soleada, donde pocos meses atrás le habían tomado estas "poses" caniculares y... (Bueno, pero no nos perdamos en divagaciones).

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

Por John M. Borst. (Continuación)

CONSTRUCCION

COMENZAREMOS hoy con los detalles constructivos de este aparato sintonizador. Lo primero que debe hacerse es agujerear el chassis y montar todos los accesorios. Las fig. 3 y 4 dan los detalles necesarios para hacer los agujeros del chassis y del panel, incluyendo también los agujeros que será necesario hacer más tarde para transformar este aparato en el que explicaremos en el próximo artículo.

Hay dos clases de agujeros diferentes para las bases, siendo más grande aquel en que se coloca la base de las bobinas intercambiables. Para montar el blindaje sobre las bobinas se requiere hacer en la base un agujero bastante grande para que las bobinas pasen libremente. Este agujero puede ser redondo o cuadrado, de la manera que más fácil sea el cortarlo.

Cuando se monta la base de las bobinas, hay que hacerlo con una bobina puesta en su lugar. Hay que asegurarse de disponer la base de tal modo que sea fácil el poner y sacar las bobinas. La base de las bobinas se montará con los agujeros mayores mirando hacia el frente del panel; la base del detector con el chavetero hacia el panel y la lámpara de radiofrecuencia con el chavetero hacia la derecha.

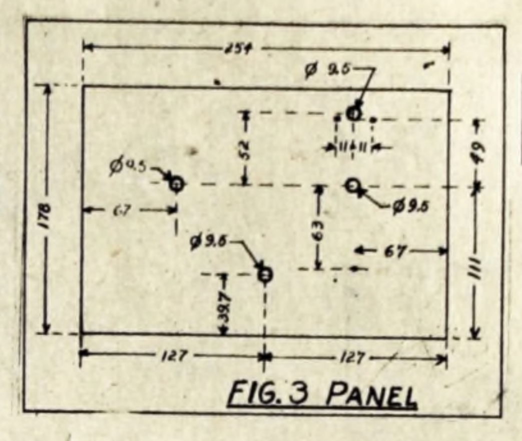
El panel requiere los agujeros con mucha precisión, sobre todo aquellos que sirven para el paso de los diales. En las figs. 3 y 4 se dan todas las dimensiones para hacer esos agujeros. El chassis y el panel van sujetos el uno al otro por medio de dos tornillos y el eje del control de volúmen. Deben ir ligeramente separados el uno del otro y eso se logra intercalando una tuerca entre ellos. El dial iluminado va montado por dos pequeños tornilos pero se le mantiene alejado del panel por medio de arandelas. Pueden usarse los tornillos que vienen comúnmente con el dial.

El alambrado es más fácil ejecutarlo antes de unir el chassis al panel.

Bornes aislados se usan para sujetar la unión entre varias resistencias o condensadores, que de otra manera quedarían colgando. Las tierras deben de ejecutrse con esmero. Las tierras no deben hacerse con el chassis, excepción hecha del borne de toma de tierra. Todas las tierras deben de soldarse a tres alambres desnudos que van desde el terminal del cable hasta varios puntos. Este sistema es superior al de usar el chassis. Todos los condensadores de paso tienen un terminal marcado "conectar este lado a tierra".

Esta regla debe de ser observada por sus buenos resultados prácticos.

El cable debe de ser conectado el último pues debe de atravesar el chassis y el cabinete si es que se coloca


FIG. 3 PANEL

el chassis dentro de un cabinete como es recomendable.

Cuando el alambrado ha sido terminado, compruébese cuidadosamente las conexiones y conéctese el aparato al amplificador, a la antena y a tierra.

Para sintonizar las estaciones débiles debe de operarse de la siguiente manera: se hace girar hacia la derecha la manija del control de regeneración hasta que el detector oscile, lo que puede ser comprobado por el procedimiento indicado antes. Cada estación sintonizada entonces causará un silbido.

Sintonícese uno de esos silbidos y redúzcase la regeneración hasta quedar justo debajo del punto de oscilación. Las estaciones potentes podrán obtenerse fácilmente sin tener necesidad de hacer oscilar el detector y el volúmen del sonido puede regularse por el control de volúmen del amplificador. Teniendo el control de regeneración bien ajustado ayuda mucho en la selectividad. Puede ser de

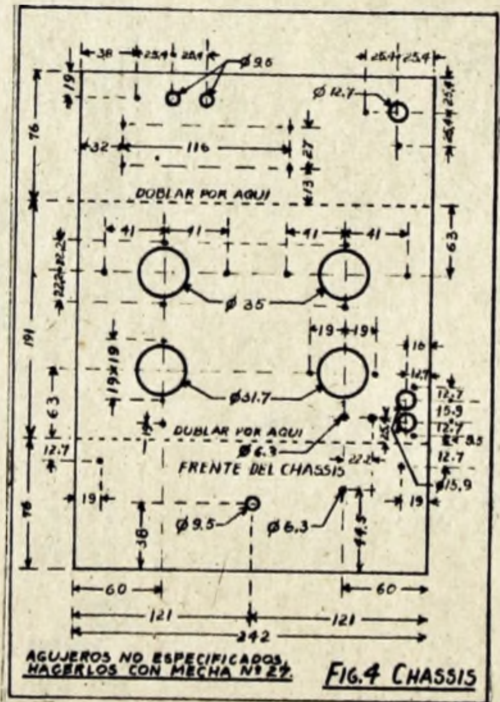


FIG.4 CHASSIS

alguna utilidad el experimentar con antenas. Si la antena es muy grande es imposible hacer oscilar la lámpara. Por eso se colocan dos terminales de antena, uno para antenas largas y otro para antenas cortas; de esta manera se contemplan todos los casos. Cuanto más larga sea la antena, más pequeña debe de ser la capacidad de C1.

Si las bobinas son construídas por el aficionado, recórrase todo el dial para ver dónde es posible obtener oscilación y cómo detenerla en cualquier parte del dial. Si esto es imposible debe de agregarse algunas espiras o sacársele al "tickler" (o bobina de placa) hasta que funcione normalmente.

LISTA DE MATERIALES

C1. Condensador de mica de 50 mmfd. — C7, C9, C10. Condensadores de mica de 100 mmfd. — C2. Condensador de mica le 0.001 mfd. — C3, C4, C5, C8, C13. Condensadores tubulares de papel 0.1 mfd. 400 voltios. C11, C12. Condensador dual electrolítico 8-8 mfd. 450 voltios. — C6. Condensador de sintonía pequeño, 140 mmfd. (igual al condensador C1 usado en el receptor de un diodo, descripto en artículos anteriores). — L. Juego de bobinas intercambiables de 6 enchufes 3 circuitos, para las bandas de ondas de 16 a 550 metros. — R1. 50.000 ohmios. — R2. 500 ohmios. R3. 75.000 ohmios. — R4. 2 megohmios. — R5. 1.000 ohmios. — R7. 100.000 ohmios. — R8. 10.000 ohmios. R9. 100.000 ohmios. — R11. 250.000 ohmios. — R6. Control de volúmen, 50.000 ohmios. — Chassis según medidas. — Cabinete si se desea. — Panel según medida. — Un dial Vernier con lámpara piloto de 6.3 voltios. — Una base de seis enchufes para las bobinas. — Un blindaje en base para las bobinas. — Dos bases octales para las lámparas metálicas. — Dos aisladores de porcelana. — Una base con terminales marcados "salida". 60 cmts. de cable de batería de 5 cordones. — 1 enchufe de cinco bornes. 1 manija. — Dos arandelas para agujeros de 12.5 mm. — Dos clips para grillas de lámparas metálicas.—Grampas terminales aisladas; 2, tres terminales; 1, dos terminales; 3, un terminal. — Tornillos, tuercas, conexiones, grampas, etc.

PASA LA CANCION...

DESPUES ARREGLAMOS

TANGO

El mundo es así
y no cambiará
y yo como todos
hago mi comodidad;
cuando a vos tu amor
te quiera apurar
y hable de casarse
tú le puedes contestar:

"Después arreglamos"
no te apurés
tómalo con calma
no te enojés
porque si la vida
a la corta o a la larga
te vas a enfermar.
Después arreglamos
no te gastés,
no solo el criollo
dice "después"
porque en todo el mundo
te cantan la canción
Después arreglamos
cuando llegue la ocasión;
Hay que vestir bien
hay que figurar
ese es el secreto
del que ambicione triunfar;
tanto la mujer
como el varón
cualquier apurito
lo salva la canción.

Letra de PANCHO LAGUNA
Música de Francisco LOMUTO

LA CAPRICHOSA

RANCHERA

Cuentan las viejas temblando
que a la media noche
se oye en la tapera
un alma que anda penando
por "La Caprichosa"
cantar lastimera,
y aseguran, los que fueron
tiempo atrás vecinos
de aquellos parajes
que a la oración, hasta vieron
rezando, a una moza
entre los ramajes.

Se dice que del pago fué cantor
que puso el alma entera en la canción
y su voz de zorzal, nadie igualó
cantando una ranchera con fervor
cuantas veces "La Caprichosa" fué
a los bailes del pago que a la flor
de la mozada linda prodigó
dicha y amor.

Y en las más obscuras noches
mismo sobre la tapera
se ven dos estrellas grandes
lucir sus rayos plateados
y alrededor como flores
recordando los bordados
y las criollas nazarenas
del gaucho que al penar va
diciendo a "La Caprichosa"
que murió por el amor
de la china más preciosa.

Fué del pago flor mimada
y sus negros ojos
grandotes y hermosos
eran allá en la ranchada
codicia y anhelo
de mozas y mozos
quien, no, por "La Caprichosa"
herido de celos,
pasó mil desvelos
quién de tantos corazones
de criollos varones
no la llevará.

Letra de Angel AYALA
Música de José L. PADULA

UN PASO MAS ADELANTE

MILONGA

Repertorio de D. Conte

Se aleja de esquina a esquina
el coche a veloz carrera,
pero a una seña diquera
se detiene y una mina;
angelical y divina
sube, toda palpitante
mientras el guarda campante
requintándose la gorra
le dice: ¡Preciosa corra!...
¡Un paso más adelante!

Con su gorra requintada
lengue de seda y moñito
"bombillitas y taquitos"
y melena recortada;
luce su pinta estudiada
en una pose arrogante;
y mientras dice galante
un piropo; da el boleto
gritando al tocar completo,
¡Un paso más adelante!

Suben y bajan pebetas
con fulgores en los ojos
que se prenden como abrojos
y lastiman cual saetas
y él haciéndoles gambetas
y él haciéndoles gambetas
a miradas torturantes
pega un grito retumbante
y al son de la campanilla,
¡Un paso más adelante!

Sigue el coche su rutina
de Liniers a Recoleta,
pero a una seña cóqueta
de la pebeta divina
para el coche en una esquina
mientras el guarda un instante
la contempla palpitante
a la piba que se aleja
lanzando como una queja
¡Un paso más adelante!!!

De: SOLA y VADAN

¡NO VA MAS!...

TANGO CACHADA

Letra de Juan Carlos Lagomarsino
Música de Eliseo Valeta

(Estrenado por la cancionista Gloria Del Río en la revista de Robert y Valeta, "Idilio en Alta Mar"

I

Relojeando en las vidrieras
el espejo más barato y batidor
si vas con pinta copera
si el funghi está sobrador,
te olvidás de los cuarenta
que tu almanaque cantó
y aplanando las veredas recorrés
la tacita de un tirón,
sin escuchar tus inviernos
que te baten: amurate solterón.

II

Viejo mono cascoteado
por la vida y el amor
que te abrís de las iglesias
por miedo a la tentación.

III

De noche cobrás más vuelo
y a la milonga rajás
buscando allí algún consuelo
y bailando sólo vals.
Porque si quebrás un tango
te quejás de la cintura
y andás un mes con quejidos
fajadito y con unturas.

I (bis)

Contemplando los retratos
que hace tiempo, mucho tiempo
vos guardás,
de los días que pasaron
los recuerdos volverás.
Los amores que tuviste,
los líos de cabaret,
cuando los tangos bailabas,
compadrón, y eras "dueño" del salón
pero los años pasaron
y las canas
las tenés al por mayor.

II (bis)

Y cuando volvés opiado
al bulín de tu querer
te encontrás solo y cansado
envainado en tu vejez.

III (bis)

Solterón que en los bisiestos
recién contás uno más
sin tener afectos cerca
ni quien te llame papá.
Copador, medio tordillo,
y escaso en los de peinar,
abandoná tus rechifles,
ya te llegó el ¡NO VA MAS!

Comentarios en torno a la labor radiofónica de Serafín J. García

La literatura nativista — tan jugosa como es — necesitaba un impulso que determinando un removimiento desde los más recónditos de los montes y las soledades trajese una voz de modulación nueva.

El medio rural es venero inagotable y por éso contrasta que la literatura sobre sus cosas más sabrosas no saliese de los viejos cauces. Caminos claros, abiertos por una producción soberbia y trillados luego hasta el exceso.

Había que abandonar esas corrientes que llevan por rutas conocidas, y echarse al campo abierto, trasmontar las cuchillas para internarse en cauces que a veces serán cañadones — con vida también — pero que otras veces no serán "furados" sino que correrán orillando los sucuchos de los monteadores, acariciando los puestos distantes o "las casas", simplemente...

Hasta ahora teníamos una literatura monocorde, en faz primaria, desentrañando psicologías de recia contextura, situaciones, costumbres... Vivo y bello, era sin embargo extático ,trayendo a nosotros una exhibición magnífica de los elementos que juegan en la vida de nuestro campo. Algo legendario. Páginas brillantes que muestran algo distante, que quien conoce nuestro campo no desdeña, pero comprende que hoy es algo pretérito, que subsiste más como expresión sentimental que como trasunto de vida.

Desde lo alto de este camino caliente de "l'áisla" que en el medio día semeja el costurón de un latigazo restallante en la sierra; desde el fondo del monte abovedado por ñangapiré en eclosión y agitado por el zumbido de los mangangases, oyendo el tropel de la majada arreada por un gurí, se está en presencia de un silencio grávido, henchido de cosas o expresiones concentradas, pasiones que están haciendo su juego en la pradera soleada, en torno al humito que yergue entre los pedregales o bajo los talas y ceibos de las costas.

Al fin asistimos a la evolución largamente ansiada. Un impulso espontáneo, sin enviones prestados. Serafín J. García nos trae en su obra, que en prosa vamos conociendo por Sadrep, un largo nervio, vivo, tenso como cuerdas de guitarra, una literatura actuante, con el ritmo de la vida misma.

La poesía y la prosa de García hablan del campo "de hoy". No tiene su valor, empero, por actualidad exclusivamente desde que es más que crónica. Hay una reciedumbre anímica y una fuerza impulsiva enormes, en un temperamento firme, con una visión certera.

Su prosa — que he leído — marca la evolución imprescindible. Viven en sus páginas los personajes de hoy, con menos romance, menos apostura



en los gestos sin alardes personalismos. Es la de García, así, una literatura actuante. Los personajes ya no visten chiripá florido ni pilchas tradicionales; ya no son los gauchos que con la guitarra terciada y una sonrisa al lao del barbijo se largaban para los montes a "cuerpear". Ahora, ese estupendo indio Alaniz de una de las estampas de García ya no contrabandea ni aguanta paradas de guapos en los bailes, se ha incorporado a la vida de hoy. Las mujeres gauchas no esperan en las porteras el paso de las diligencias; dejaron de ser un elemento decorativo. Tal vez ayer fueran centro de evoluciones sentimentales, que volaban a posarse en el encordado. Hoy las he visto dirigiendo su casa, las tareas de campo inherentes, levantándolo en un esfuerzo epopéyico, desconocido.

García, pintor revolucionario, nos viene a traer una expresión lograda de nuestro campo de hoy, los hondos problemas que mueven la acción, la raigambre social que se aferra a las vidas, la miseria ambiente, las sumisiones, las rebeldías tremendas que cuajan ¡en qué forma!

Y eso fantástico que vamos apreciando por el micrófono, que nos ayuda a conocer la vida actual de nuestro campo, es un adelanto del volumen de cuentos que han de conquistar público bajo los auspicios de Amigos del Libro Rioplatense.

Mientras García no ha podido desprenderse de una porción de cosas inhibitorias, absorventes, limitó su acción en broadcasting a su obra literaria ya escrita. Pero ha interesado, tiene escuchas que lo buscan en el dial para gustar un buen programa.

García ha reunido ya el material para su primer libro en prosa, un libro que como "Tacuruses" desaparecerá rápidamente de vidrieras; y ha finalizado la copilación de otra parte de su obra en prosa que clasifica como "cuentos del campo viejo" que también editará en breve. Liberado de esa absorción se dedicará por completo a la labor radiofónica.

Y entonces lo veremos en pleno alumbramiento radial, para lo que posesee facultades y condiciones excelentes.

En primer lugar, aporta su gran entusiasmo por este medio de difusión, justiprecia este vehículo de expresión en toda su acepción y configurará su labor dentro de las exigencias de la radio.

Y si el fondo intelectual de su obra es muy bueno, indudablemente mejorará desde que va a escribir especialmente para radio, relatos de su marca, comentarios críticos, etc.

Y al par seguramente mejorará en la parte interpretativa de sus audiciones, que es donde se le pueden señalar defectos. Una particularidad que acepta fácilmente mejoras, a poco que García estudie su voz que hasta ahora utiliza en un volumen y modulación uniformes y en un tono acentuado de bajo.

Recursos técnicos pueden mejorar la emisión, — cosa que hace rato debiera haber preocupado a la broadcasting en que actúa — y García imprimir una mayor flexibilidad en la interpretación, para dotar sus magníficos relatos de matices y cambiantes que vivifiquen sus audiciones.

Observaciones que hago aquí porque se a "Machurita" un respetuoso de la crítica.

En concreto: Serafín J. García ofrece audiciones de extraordinario valor literario y superará cuando ponga en práctica sus proyectos, y por otra parte debe preocuparse por la parte interpretativa.

Es de las audiciones de calidad, que otorgan jerarquía a nuestros programas.

Escribe  

LA CANCIONISTA ROSITA LINDER Y EL SPEAKER "RULITO" SARALEGUI, AUTENTICOS "NOVIOS DE LA RADIO" SE CASAN EL 2 DE ENERO

Nos place hoy, ratificar una noticia dada por nosotros, referente a la boda de Rosita Linder, la cancionista de C X 30 Radio Nacional con el conocido locutor de C X 14 El Espectador Mayo Ariel Ortiz Saralegui. El idilio aquel que se iniciara hace tres en los estudios de una broadcasting, llega ya a su término con la consagración de la boda a realizarse el próximo sábado 2 de enero de 1937. Regalo de año nuevo ha de ser la realización de ese sueño de felicidad para la joven pareja. Auténticos "novios de la radio" supieron decirse en secreto el sentir de sus corazones. Al margen del micrófono, tejieron los capítulos de un romance sentimental, lleno de fe, de optimismo y de amor.

Rosita Linder, 18 años florecientes de luz y de esperanza, surgió en las ondas del éter, durante el concurso de Cancionistas "Yerba Libre" realizado el año 1932 en C X 18 Radio Sport, revelándose a pesar de su edad como una cancionista de porvenir, poseedora de una excelente voz microfónica. Los micrófonos de más prestigio se aliaron al triunfo de la cancionista, hasta afianzarse definitivamente en C X 30 Radio Ncional, donde actúa con exclusividad.

Por su parte "Rulito", estamos por creer que es speaker desde que nació. Nos dicen los que lo conocen que desde pequeño se hacía entender con pocas palabras... Su voz de extraordinaria claridad y de dicción perfecta es preferida por los anunciadores. Y algo debe de haber de cierto, cuando los comerciantes lo tratan con tanta distinción.

Esbozadas ligeramente las biografías artísticos de los novios del micrófono, CINE RADIO ACTUALIDAD se congratula en hacer llegar a sus amigos Rosita Linder y Mayo Ariel Ortiz Saralegui, un ramillete de felicidades.

Míster PUCK.

Como el solcito mañanero, Rosita aparece en la puerta de su casa a esperar el paso de su prometido, quien reserva para ella la primer sonrisa, y un "exclusivo" ¡Buenos días!... antes de que lo escuchen los millares de escuchas de "El Espectador"

Romántica estamapa de enamorados a orillas del mar. La espuma choca en las peñas amparadas por la fresca brisa. En tanto ¿lee alguna novela Rosita?... No!... Con el sentir práctico de lo que le espera tiene entre manos un "Manual de Artes Culinarias". "Rulito" tuvo que cerrar su libro. A una semana del casamiento, se había venido con un libro de versito de Campoamor...

Rosita y Rulito escalan la soñada felicidad. Juventud que marcha hacia la vida sin que nada ni nadie los detenga. Un certero flechazo de Cupido los unió ya definitivamente. Marchan, marchan hacia la luz, entonando la alegre canción del porvenir...



CARLOS BRUSA factor preponderante de nuestro teatro

Por Enrique Ziganovsky



Se realizó un homenaje a Carlos Brusa. Fué un éxito de público, de aplausos, de gestos cordiales de los camaradas; fué el éxito de una sola noche cayendo en el platillo de una balanza cuyo fiel está inclinado, enmohecido, por muchos lustros de lucha estéril. ¿Basta acaso ese aplauso fugaz, tributado en ocasión especial, para zanjar la deuda contraída con quien ha sido un propulsor infatigable del teatro nuestro? No lo creo. La velada citada deja sugerencias poco gratas. Habla de la ausencia de protección, de la falta de un puerto donde amarrar, cuando, como Brusa, se entra en esa etapa final de una carrera artística, esa etapa más breve, pero más dura de recorrer, pues se van amasando con la piadosa indiferencia del público, el recuerdo amable de mejores momentos, en tanto languidece peligrosamente la simpatía por el actor trashumante que tejió una densa red de viajes con sus conjuntos artísticos; red que se anudaba en cada ciudad ,en cada pueblo, en cada lugar donde existía un puñado de gente frente al que se pudiera levantar su andariego tinglado.

Esos largos años de actuación, de realizaciones modestas, en las que se mostraba gallardamente la psicología propia de los tipos florecidos en nuestro ambiente, están jalonados por muchos fracasos financieros cuya culminación, treinta años de esfuerzos, la constituyó esa velada de beneficio para allegar fondos al animador escénico, al cruzado que paseó el teatro nuestro por los cuatro puntos cardinales del terruño, como un romántico, como uno de esos enamorados de inquebrantable fidelidad, el cual, sobre cada adversidad económica de sus jiras, levantaba su fe con la renovación de la esperanza en la próxima jornada. ¿Cuál es la recompensa de esa marcha larga y llena de dedicación para el teatro nuestro? Esa evocación efímera de una función de beneficio con la que se rubrica la precaria situación económica de quien, en el ocaso de su perseverante obra, se ve impelido a comenzar de nuevo para lograr el sustento diario.

Estamos acostumbrados en Montevideo a ver como la protección oficial envolviéndose de tanto en tanto en el manto del propicio Mecenas, dispensa favores a quienes cultivan las artes y las letras en sus distintos aspectos. Hemos de reconocer, empero, que los citados estímulos van a parar, generalmente, a manos de un círculo que siempre merodea oportunamente la dádiva estatal. En nuestro país no es el tipo de artista luchador, situado al margen de los mezquinos intereses creados, quien recibe el premio capaz de nivelar la desigualdad de una existencia de constante brega en la que se da todo y no se recoge nada. Hay que reconocer que en nuestro ambiente, artistas de la clase a que me refiero existen pocos, muy pocos. La mayoría es una masa incolora pseudo literario-artística; cómodos burócratas que lucen por blasón una obra anémica, desmedrada en cuanto a talento o a emoción atañe, pero prontos a cambiar el efusivo abrazo del elogio mutuo o provocar la gorda canonjía que al producirse para ellos habrá de excluir a quienes tienen detrás de sí un historial de méritos conquistados en un combate a brazo partido con los obstáculos levantados en el camino de su ideal artístico.

Se me hace difícil comprender cómo aún no ha surgido la iniciativa tendiente a crear una pequeña erogación mensual por parte del Estado para que Brusa pueda proseguir sus actividades sin la gravitación angustiante del factor denominado, buena o mala temporada.

Seguro, estoy que en nuestro parlamento hay sentado mucho hombre de tierra adentro que conoció a Brusa en su deambular con el teatro de Sánchez, de Herrera y de otros autores genuinamente nuestros; que habrá sentido el incontenible impulso de su entusiasmo al asistir a esas representaciones. A ellos correspondería el gesto que destacamos. Proponer el merecido tributo, una subvención o pensión, para el viejo actor que tan decorosamente a propulsado el teatro nacional en cada ángulo de la república. Sería éste un acto de estricta justicia, representaría el reconocimiento a quien con su palabra y su gesto dió forma efectiva en el interior del país a la producción de nuestros autores. Es preciso recordar también que la campaña no es siempre hospitalaria para las empresas teatrales. Distintas circunstancias ajenas al valor artístico contribuyen para hacer un desastre monetario de lo que en principio semejaba una feliz iniciación. Brusa ha sentido más de una vez ese latigazo del azar, de lo imprevisto. Siempre supo sobreponerse y continuar adelante. Han cambiado los tiempos. Los años hacen mella donde se estrelló la adversidad. No se puede exigir a Brusa de la actualidad el mismo temple de otrora Por eso se hace precisa una gestión para que el Estado ponga a cubierto al actor del apremio de su vida actual. No es complicado solucionar el problema de Brusa cuando su obra es un cheque al portador donde exista un adarme de sentido común.

Cabe pensar que no será vano incienso el frenético aplaudir del público la noche de su último beneficio, y que esa cálida demostración de simpatía tendrá eco en quienes disciernen el favor oficial, los cuales tienen así oportunidad de ejercitar su cometido en ese hombre que hizo de la escena un apostolado, una honda devoción que nunca se ha desmentido.

●

"EL DESORDEN", DIARIO DEL ETER, EN C X 42 TRIBUNA SONORA

Debutó el 13 de Dic. en esta estación transmisora, la hora que anunciamos en el epígrafe, bajo la dirección de Armilks, el cual con sus creaciones de personajes a logrado llamar la atención. En la página femenina se destaca Cupido en su consultorio, Papá Misterio hace con sus cuentos las delicias de los niños, comunicándonos que ha de hacer entre ellos interesantes concursos; otro lugar de preferencia ocupa el Gaucho Don Laguna, con la interpretación de poemas nativos. El Poeta "Loco Campolargo" también llama la atención, conjuntamente con otros personajes que animan esta hora, secundan a Armilks el profesor Mirko y el novel cantor El Desconocido. Se irradia este programa todos los días de 1 la 12, excepto jueves.



La Comisión Directiva del C. A. Peñarol festejó con champagne en Radio Sport la conquista de la Copa

"La Voz de Peñarol", entusiasta voz de aliento (¡perdón Coquito!), de los escuadrones aurinegros, atrajo con la catequizante palabra de don Carlos Balsán, a la Comisión Directiva del Club A. Peñarol, a los estudios de C X 18 Radio Sport. No faltó a la cita ninguno de los componentes de los presididos por don Pedro Viapiana, y hasta hicieron acto de presencia el "viejo Manito" y el super hincha Pascual Turturiello. Los que el viernes ppdo. sintonizaron C X 18, habrán escuchado palabras fervorosas de peñarolismo de destacados dirigentes, y hasta la promesa y los deseos del jugador de Independiente Luis Mata, de defender de nuevo la gloriosa y campeona casaquilla de las 11 estrellas. El champagne espumante y vaporoso colmó las copas del brindis entusiasta y cordial en homenaje a la última conquista de los decanos del football.



Descubriendo Seudónimos

"EL DESCONOCIDO" Y LA "RUMBERITA"

Aunque parezca mentira, son hermanos "El Cantor Desconocido" y la ya popular "Rumberita". Juan Quintana, el triunfador máximo del concurso de cantores "El Rey del Tango" y Luisa Quintana, destacada cultora del folklore cubano, son artistas predilectos de nuestros oyentes. Pueden dar fe de ello. los directores artísticos de las radios que los han contado en sus programas.

Incorporados a C X 36 Centenario Broadcasting en la renovación de programa del mes de diciembre, realizan labor encomiable, y se distinguen por la selección de canciones con que amenizan sus interesantes y escuchadas audiciones.

Juan Quintana, cantor nato de nuestras cosas criollas, ha "corrido mundo" por así decirlo, y aún su rostro refleja mañanas ardientes de sol, cuando el boyero de la Pampa, picaneando bueyes y siguiendo huellas, entonaba un airecito aromado por el perfume de la gramilla tendida hacia el infinito. Cantando llegó un día a la ciudad. Cantando nos conquistó a todos. Cantando seguirá triunfando. Por su parte "La Rumberita", el arte menor cubano lo trajo desde su país de origen. Sabor de trópico canciones de palmeras y de ríos, son las rumbas, dulces como miel, que entona "La Rumberita".

Nadie como ella la expresa mejor. Siente la rumba porque le evoca recuerdos de cosas muy queridas. Cuba está distante, pero "La Rumberita" en espíritu y en pensamiento siempre está con sus ojos puestos en la isla del Pacífico.

Estampas del éter ★ por Vallarino





C X 10 Radio Ariel Prestigia la Fiesta Campestre del Conjunto Nativo "La Estancia".

COMO era de esperarse, uno de los números de atracción en la novel difusora "Radio Ariel", lo constituía el Conjunto de Arte Nativo "La Estancia" que con gran suceso viene irradiando diariamente de 19 a 20 horas, los episodios correspondientes a la novela radiofónica: "El Gurí de la Estancia Misteriosa", de la que es autor el director del Conjunto, Manuel Carrillo. El elenco ha sido reforzado con figuras de prestigio en su acción artística teatral, teniendo ahora como primeras actrices: a Inés Navas y María Luisa Saravia; actrices: Mecha Comas, Isabelita Hernández, Julia Herrera y Carmen Aguilera; actores: Luis Dibitonto, Juan De Armas, Pedro López Ledesma, Manuel Martínez, Ricardo Quinteros, Evaristo Regadas y niño Mario Ronco; guitarrista: Don Anastasio; cancionista: La Calandria; dúos: Los Charrúas y cantor El Sabiá.

Del éxito que obtiene "La Estancia", podemos adelantar que en 6 días se anotaron en sus registros de socios, 549 personas que abonan una módica cuota mensual con fines de beneficencia.

Para mediados del próximo enero, realizarán en una localidad cercana a Montevideo, una gran fiesta campestre con un programa de asado a la criolla, baile, y una tómbola gratis para todos los asistentes, cuyos detalles ampliaremos oportunamente.

"BROCHAZOS CAMPEROS" DEBUTA EN C X 28

Mañana, en la gran revista que servirá de presentación a los programas de C X 28, hará su debut en esta onda uno de los conjuntos nativos que más prestigio posee en nuestra radio difusión, como es "Brochazos Camperos", que se apresta con todo entusiasmo a iniciar otra campaña radiotelefónica, con una obra, romance histórico sentimental en 25 episodios, original de Raúl Castro, titulado "El Caudillo de la Patria Chica". Intervienen en esta obra figuras ya conocidas de nuestro público como son Gloria Moran, Irma Freiria, Isolina Núñez, Marilú, Elsa Olivera, José Barboza, Angel Tesitore, Rogelio Robre, Eduardo Prandoni, Julio Alassio, Juan Carlos Alassio, Juan Molinari, Juan Gómez, Raúl Briante, Tito Serrano, Juan Remerzaro, Daniel Díaz, Martín Buschiazzo y Zanín Castro.

SOFIA y ROSITA BOZAN SERAN LAS VEDETTES DE LA GRAN REVISTA QUE PRESENTA C X 28

Mañana, sábado 2 de Enero, C X 28 Edison Broadcasting presenta su nueva programación para el nuevo año, presentando una gran revista que se titula "Bienvenido 1937", y que tiene por principal atractivo el hecho de que dos figuras popularísimas y de gran prestigio como son Sofía y Rosita Bozán, serán las "vedettes" de la misma. "Edison Broadcasting" ha realizado un esfuerzo excepcional para dar un gran interés a sus nuevos programas en los que figuran una serie de números cotizadísimos, como son "Brochazos Camperos", "El Diario Sin Tinta", "The Harmonistt", "Conjunto ruso Belalaikas", etc. Además Sofía Bozán ha sido contrada para actuar durantee 1 mes de Enero, y ya se sabe el éxito que acompaña siempre a la simpática Negra, en sus presentaciones ante nuestros micrófonos, éxitos que superan aún a los que obtiene en las salas desbordantes de los teatros. — Jaime Prades presentará este espectáculo etéreo llamado a causar sensación.



"El Loro", Ramon Collazo, Reunió a un Mundo de Pibes en Torno al "Arbol de Navidad".

NUNCA mejor que este año fué festejado en C X 32 Radio Aguila, la tradicional "Noche Buena", fiesta clásica de fin de año que provocó un suceso de extraordinarias proporciones. Una vez más "El Loro" (¡cuándo no!) erigido en astro popular por excelencia, fué el animador de la alegría, que congregó en la tarde del día 24, una verdadera avalancha infantil que tomó por asalto no sólo al indefenso "Arbol de Navidad", sino todas las dependencias de C X 32 Radio Aguila. Un millar de valiosos juguetes, pan dulce, golosinas, etc., hicieron que el piberío librara verdadera batalla por posesionarse de ellos, cosa que al fin lo consiguieron, porque "El Loro", justo y ecuánime con todos, preparó el "contrataque", como para que no quedara ninguno sin el regalito del moderno "Papá Noel" del micrófono. Felicitamos a los que han tenido la feliz idea del "Arbol de Navidad", que como en otras iniciativas lleva la misión de acercar y familiarizar al artista con los pequeños radioescuchas. Y como los que siguen al "Loro" forman legión, el mejor éxito acompañó por este año la celebración de la "Noche Buena".

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

El viejo adagio, producto de la sabiduría popular, expresión que es consecuencia de la experiencia razonada de varios siglos de fondo político-religoso, tuvo su más rotundo mentís, con motivo del histórico triunfo de Depauli y que sigue dando tema en el Agora ciudadano.

Depauli ha sido Profeta en su tierra. Ha terminado con un concepto fatalista de nuestro destino individual. Ha demostrado que, habiendo capacidad y dotes naturales nada puede el peso muerto de filosofías escépticas.

No necesitó el prestigioso artista salir, por los caminos del Mundo, plantando su tienda de nómada, cada tarde en un lugar distinto, para venir luego, aureolado, a reclamar un puesto en la consideración colectiva. Quedándose aquí, entre los suyos, sin esfuerzos, sin técnica de seducción, sin dar nada, sin apelar a recursos deshonestos, se impuso definitivamente.

El milagro se produjo. Tenía algo de bíblico. Y digámoslo, salvando las distancias. Sin reducir su mundo espiritual y sentimental a sus particulares puntos de vista, sin someterse a una disciplina de hábitos oficiales, para imponer una mecánica teatral de sugestión, reveló que su triunfo no fué cuestión de palabras, de fórmulas rituales, narcisismo, sino expresión de su alma inquieta y pura.

Y así Depauli se ganó un puesto en la consideración general, que lo pone a salvo de toda contingencia, de todo ataque gratuito. Es, ahora, por decisión soberana, un ídolo, pero fuertemente asentado. Un orden de la conciencia colectiva.

Es, en síntesis, un triunfador total.



Tres representaciones frente al micrófono. El actor: Eduardo Depauli. El músico: Elvino Vardaro. El broadcaster: Guzmán Bertacchi.



"Los virtuosos del tango" trajeron el saludo porteño, para el guitarrista de Gardel, José María Aguilar, quien a su vez concurrió a Radio América en ocasión del debut de la prestigiosa Típica.

Elvino Vardaro, el músico que asombró a Buenos Aires, debutó en C X 46 Radio América, con "Los virtuosos del Tango"

CABALGANDO en las ondas argentinas habían llegado a nosotros las melodías de la Típica Vardaro. Cuando se nos anunció el debut en Radio América, medimos el esfuerzo que significaba para la dirección de la broadcasting, contratar un conjunto musical de la jerarquía artística de los dirigidos por Vardaro. Pero como nuestros anunciadores poco a poco van despertando y dando a la radio la categoría que se merece ,rápidamente al conocerse los deseos por parte de "los virtuosos del tango" de actuar en Montevideo, con manifestado interés se cotizó el número, excelente por su fuerza y capacidad, para los programas de verano de Radio América. El éxito de la orquesta no cabe discutirlo, sólo nos resta decir que en el micrófono de Radio América tenemos una embajada del tango. que lo brinda en sus impresiones más depuradas.

C X 18 Radio Sport en "Boxeo" Mantuvo un Lugar de Primacía.



EN boxeo, en el año que la pluma está a punto de ponerle la rúbrica, El Piripicho fué una cosa muy seria. "Punch" dedicó a él sus afanes, y a fe, que no pudo hacerlo mejor. Se anotó en el transcurso de esos largos doce meses, una serie de formidables "knock-outs". Son prueba acabada sus trasmisiones del gran combate, Joe Louis-Schemelling, por citar el mejor de cuantos en 1936 se brindó a la afición de Estados Unidos, ya que si fuéramos a hacer reseña de cuantos trasmitió Radio Sport, nos faltaría espacio. Eso, en tierra extranjera, porque no hubo por casa pelea de importancia que no fuera irradiada por las ondas de C X 17. Los nombres de nuestros más cotizados profesionales, con Cartelle al frente, del que "Punch" es un firme admirador, miles de veces llegaron a los oídos de los centenares de miles de radio escuchas de casa y de la agena, ya que, corresponde decir, que Radio Sport, tratándose de boxeo principalmente, es escuchada en el país vecino y Chile, de lo que hay pruebas acabadas, como de Brasil también.

Es que Radio Sport ha cuidado el renglón, por lo que no en balde dispone de las exclusividades de los matches amateurs y profesionales que se desarrollan e nesta muy fiel y reconquistadora ciudad. Después de lo dicho, para qué seguir. Basta con lo anotado para tener siquiera una idea aproximada de los desvelos del Piripicho en boxeo, de lo que por lo demás bien lo saben todos los oyentes del país. ya que tratándose del deporte que hizo millonario a Tunney, etc., van derecho a las ondas de C X 18 Radio Sport, seguros de no fallar y de que la voz de "Punch", con los alti-bajos de los matches, estará firme en su puesto de lucha para brindar a la vez, terminados los combates, el comentario sereno y medido, completando de esa manera la obra que en el ring, a fuerza de guapeza e inteligencia, modelaron los pugilistas.

PUNCH.



Otra graciosa escena de "Florería de las Camelias". Laborde y Alonso sorprendidos por nuestros fotógrafos.



Una escena de la comedia "Florería Las Camelias". Figuran en ella T. Blanco, Mela Paz, Laborde Trabucchi, Alonso, Gelabert y Marisa Soler.



Mela Paz, Rosita Taboas, Marisa Soler, y Darcy, actores de la compañía de T. Blanco.

La Gran Simpatía de Mela Paz Estuvo Presente en la Sala del Teatro Mitre.

Realizóse el sábado ppdo., un espléndido acto artístico por astros y estrellas del éter, en honor y beneficio de la simpática actriz Mela Paz, figura familiar de los micrófonos, en C X 12, con las comedias de Trinidad Blanco; en C X 14 con el conjunto de sainetes, en C X 28 con "El Diario sin Tinta", en C X 30 con "La Querencia", y en C X 42 interviniendo aceptablemente en la novela de Tomás Valenzuela: "El Misterioso Doctor Natás", que dirige Tristán Navaja.

Un público numeroso y entusiasta agotó las localidades del teatro Mitre, que brindó cálidos aplausos para la Compañía de Comedias Trinidad Blanco, y en forma especial para la homenajeada, que cumplió una lucida labor con sus compañeras Marisa Soler, Rosita Taboas, y Darcy, y los actores Blanco, Trabucchi, Laborde, Gelabert, Pérez y Alonso en la interpretación de la bonita comedia "Floreria Las Camelias".

Merecido tenía este éxito Mela Paz, ya que su actuación durante el año puede calificarse de extraordinaria, pues ha sabido cumplir a conciencia todos sus roles de intérprete.



ULISES BADANO, prestigioso cronista uruguayo que representa a "El Día" y C X 10 Radio Ariel en el Campeonato Sudamericano de Football.

ELIAS SOJIT, locutor máximo de la "Dabra".

C X 10 Radio Ariel-La Radio Prensa del Uruguay, trasmite el desarrollo del C. Sudamericano de Football

LAS IRRADIACIONES ESTAN VINCULADAS AL DIARIO "EL DIA" y L. R. 6 RADIO MITRE

C X 10 - Radio Ariel - La Radio Prensa del Uruguay trasmite actualmente el desarrollo del Campeonato Sudamericano de Football, en colaboración con "El Día" y L. R. 6 Radio Mitre ,de Buenos Aires.

Estas importantes irradiaciones están a cargo de la Corporación Deportiva Dabrá, interviniendo el director y locutor máximo de esta entidad, señor Luis Elías Sogit, el prestigioso relator Aitor Aramburu, conocido de nuestra afición por sus trasmisiones de boxeo y el señor Miguel Angel Dos Reis, comentarista deportivo de la Dabra y jefe de su informativo deportivo.

En representación de "El Día" y C X 10 - Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, ha sido enviado a Buenos Aires, Ulises Badano, cronista deportivo de aquel diario, de honda vinculación en el ambiente.

La presencia de Badano en el gran torneo continental, es una garantía de la excelente información y serenos comentarios que se brindan en estas audiciones deportivas.

Su reconocida capacidad en materia de football, y sus condiciones de inteligencia y sentido periodístico, aseguran a los radioescuchas una película exacta y sincera de las múltiples incidencias que se produzcan en los campos de juego de la vecina capital por la conquista del gran título.



ARAMBURU, el relator de boxeo que ahora actúa en la "Dabra" como relator de football.



MIGUEL ANGEL DOS REIS jefe del informativo deportivo.

¡El pase del día!..

"DIARIO SIN TINTA" DEBUTA HOY EN C X 18 - RADIO SPORT

AÑO NUEVO se nos presenta pródigo en grandes novedades y algunas de ellas llamadas de bulto. "El Diario sin Tinta", la popular hora que dirige "El Mudo Calepino", se ha pasado con armas y bagajes a la broadcasting de los deportes, debutando hoy sábado 2 de enero a las 19 y 30 horas. Como de costumbre pondrán al servicio del deporte, el sano humorismo que los ha colocado entre las audiciones más sintonizadas. "El Mudo Calepino" lleva para los oyentes de C X 18 Radio Sport, la sincronización lírica de los grandes partidos de football, y una serie de proyectos que tratará de ponerlos en práctica, esperando con ello, alcanzar el favor de los que le han depositado su confianza, creyéndolo capaz de las más positivas realizaciones.

Y ya sabemos de lo que son capaces los de "El Diario sin Tinta", actuando en un micrófono tan prestigioso como es el de C X 18, en materia de deportes.



EL INDICE de "El Mudo Calepino" señala la broadcasting que trasmitirá "El Diario sin Tinta" en 1937.



Sonrie ante el triunfo el quinteto de la "Hora Popular" de C X 14 El Espectador.

¡Se Agotaron las Localidades en el Cine Ariel!

"PIMIENTA" FUE ACOMPAÑADO POR SUS OYENTES EN EL FESTIVAL REALIZADO. — CORDIALES APLAUSOS PARA LOS ASTROS DEL CINE Y LOS ASES DE "LA HORA POPULAR"



"Pimienta", prestigioso comentarista de cine por radio, el creador de los concursos que marcan sendas de éxito.

Hablar de la "Hora Popular" de C X 14 El Espectador y decir un mundo de oyentes es todo uno. Sus años de ininterrumpida actuación han hecho ganar en prestigio y popularidad a sus componentes, que tuvieron en Lalo Pelliciari a un espiritu inquieto y optimista. Por eso, que cuando "Pimienta" inició sus concursos cinematográficos en feliz consorcio con Ladrillo, Pimentón, Chichilo y Re Fa Si, sabiamos que el mejor de los éxitos habia de acompañarlo. Tal es así el diario desfile del público partícipe por las oficinas de C X 14 El Espectador, confirmado plenamente el domingo en el festival de clausura realizado en el Cine Ariel, donde quedaron centenares de personas sin presenciar el espectáculo, por haberse agotado las localidades. El desarrollo del programa interesó vivamente al entusiasta auditorio, que no sólo presenció la exhibición de una selección de peliculas, sino que intervino en el gran sorteo organizado por "Pimienta", enviando millares de votos. Los aplausos se prodigaron en forma por demás entusiasta cuando los componentes de la 'Hora Popular" hicieron irrupción en el escenario. Fué requerida la palabra de todos, y cada uno brindó su partecita ante el beneplácito general.

En síntesis: una fiesta animada y de la que se espera para próxima fecha una repetición del espectáculo.



Vista parcial de la sala del Cine Ariel en la mañana del domingo último. Público de calidad que concurrió atraído por la gente del micrófono.




"CINEMA RADIO" CLAUSURO LA TEMPORADA 1936

UNA ESPLENDIDA FIESTA EN HONOR DE GIOCONDA ARRIETA, EMILIO FERREIRA Y CARLOS STRAFURINI

UNA vez más al promediar el mes de diciembre, la Compañía Uruguaya de comedias "Cinema Radio", puso fin a la temporada de teatro radiado, que con tanta fortuna se desarrollara desde el micrófono de la broadcasting de los deportes. Un año de continuas actividades donde en todo momento han brindado un repertorio seleccionado de las mejores obras del teatro nacional y extranjero. El sello de "Cinema Radio", ha ganado tanto prestigio en el concepto general, que es una garantía de lo que pudo el tesón y la voluntad de un director entusiasta al frente de su capacitado conjunto que tuvo figuras de relieve en Gioconda Arrieta, Emilio Ferreria y Carlos Straffurini, sin desmerecer el trabajo realizado por Zoraida Marque, Brenda Fernández, Dorita Echegaray, María y Aidita Arrieta (incorporadas últimamente) y los actores Roberto Rouen, Carlos Molina, Paco Valverde, Juan Quintana, etc.

En la velada final, se cumplió un programa ágil de varieté y teatro breve, con las emociones de los diversos discursos, palabras de agradecimiento de los homenajeados que fueron obsequiadísimos con valiosos regalos, fiel testimonio que habla con elocuencia de las simpatías ganadas ante el micrófono de C X 18 Radio Sport.

El Concierto Coral del 24 en "Radio Femenina"

LOS lujosos estudios del Palacio Díaz fueron marco el 24 de un acontecimiento artístico con motivo del concierto realizado con coros integrados por distinguidas damas de nuestro ambiente social, interpretándose poemas de la poetisa de América Sra. de Ibarbourou, con música de la Sra. Josefina Sicardi Lezica de Salterain Herrera y Srta. Esther Roosen Regalía, quienes con su maestría habitual dirigieron sus obras, obteniendo un sugestivo éxito por lo artístico y evocativo. El deleite provocado por esta exquisita nota de arte se tradujo en efusivas felicitaciones para C X 48, que se distingue por sus irradiaciones en que predomina invariablemente un programa ecléctico pero de jerarquía.

Noticioso Sadrep

VACACIONES PARA ROMEO GAVIOLI

CON el mes de Enero comienzan las vacaciones para el cantor de la melodía suave.

Radio Carve se dispone a darle descanso a buen número de sus artistas, para estudiar mientras tanto el plan de trabajo para la próxima temporada.

Y Romeo Gavioli se encuentra en el número de los valores en receso. Se dispone a descansar realmente, haciendo vida de playa en nuestra ciudad. Después... quizá vuelva a su vieja, a su única casa radiofónica. O quizá acepte alguna de las ofertas hechas por las "broad" argentinas, entre las que se encuentra una muy envidiable que ha partido de Radio El Mundo. Eso se verá mientras tanto, ¡vacaciones para Gavioli!

ESTUDIO CLINICO Y DIAGNOSTICO DE EUROPA

UNA GRAN COLECTA POPULAR A BENEFICIO DE AGUILAR

José María Aguilar, el gran guitarrista uruguayo, único sobreviviente de latragedia de Medellín, compañero inseparable de Carlitos Gardel, se halla, como se sabe, radicado actualmente en nuestro país, imposibilitado para el trabajo. Con tal motivo, "Radio América" ha dispuesto organizar una gran colecta popular, para aliviar la crítica situación del gran autor de "Manos brujas".

Creemos innecesario abundar en consideraciones, para justificar tan simpática decisión. Razones de humanidad, obligan a prestar a esa iniciativa, todo el interés que ella merece. Es preciso estimular en todo sentido proyecto tan noble.

Los artistas, el público en general, deben alentar ese propósito, que honra, en verdad, a la Estación que anhela llevarlo a la práctica de inmediato, en función de un alto ideal sentimental y moral.

Los donativos pueden enviarse a "Radio América", Colonia 1193, donde se expedirá el recibo correspondiente.



Charlas de Roberto Fontaina a las 20 y 15

Por Radio Carve, y bajo el auspicio comercial de una gran casa avisadora, todas las noches charla con sus amigos escuchas el director general de la Sadrep.

Charlas de amigos. Como si fueran las que se van enhebrando entre las espirales de humo, a la hora de contar lo que se vió. Sin poses de conferencista, sin voces de discurso— cosas por otra parte inconcebibles en la modalidad de Roberto Fontaina— va narrando en una por una apasionante lo visto — y lo que es mejor — lo entrevisto en su reciente viaje por la vieja Europa. Almas de los lugares y de los seres, van siendo fichadas y catalogadas con un inteligente criterio. Viaje geográfico, político y costumbrista van realizando los que sintonizan Radio Carve a las 20 y 15. Viaje que en este momento resulta doblemente apasionante porque Fontaina está hablando del estado de ánimo que tenían los españoles en los momentos inminentes de la revolución.



CX40 RADIO FENIX

desea a todos sus favorecedores, oyentes y amigos, un

MUY FELIZ AÑO 1937

Nuestro sistema limitado de avisos (1 ó 2 por pieza), combinado con el programa más popular, y nuestra seriedad para clientes y escuchas, nos mantiene en condiciones de ofrecer el MEJOR SERVICIO DE PROPAGANDA POR RADIO; así lo comprueba nuestro público radio-oyente (cada vez más numeroso), y también nuestros favorecedores que continuamente ocupan todos los espacios en nuestra trasmisión continua de 18 horas diarias.

He aquí la nómina actual de anunciantes de C X 40 - RADIO FENIX:

Aceite MANZANARES, Uruguay 1104 y sucursales.
Acquarone y Russo, Pinturas Pintamás, T. Narvaja 1020.
Agencia Guerrero, Encargues a Buenos Aires, Río Negro N.o 1689.
Algorta Ricardo, Loxol, Jabón Palmar, Colonia Noche Rusa, etc., Santa Fe 1155.
Aluminio Zeppelin, Gral. Flores 2228.
Attwell Esperanza, Productos de Belleza.
Bruzzone Eduardo, Optica, fotografía, etc. Sarandí y Bartolomé Mitre.
Casa Cardelino, Radios, Rondeau 1560.
Casa Canadell Batlle, Plegados, bordados, etc. Convención 1434.
Casal Varela y Cía., Radios Royal, Zabala 1409.
Casa Río, Mensajería, 8 de Octubre 3846.
Cafe y Bar Matriz, Sarandí esq. Treinta y Tres.
Carrau y Cía., Yerba Sara, Uruguay 933.
Casa Ordoqui, Fca. camas, cocinas, etc. Gral. Flores 2655.
Confitería La Comercial, San Martín 2623.
Cambio Sturla, Sarandí esq. Treinta y Tres.
Casa Rumania, fábrica camas, muebles, etc. Gral. Flores 2350.
Duarte y Cía., Luis, Estación servicio, talleres, etc. 8 de Octubre 2745.
Empresa Uruguaya de Construcciones, Burgues 2874.
Fernández, Francisco, Cambio y Lotería, Bartolomé Mitre 469, Buenos Aires.
Ferretjans, Juan M., Préstamos, Gral. Flores 2583 y Agraciada N.o 4044.
Fossa, Angel, Dorados, plateados, niquelados, etc. Andes y Canelones.
General Electric, Radios, Uruguay esq. Ciudadela.
Gómez Piñeyrúa Enrique, Remates, Rincón 424.
González y Cía., J., La Bolsa de los Muebles, Uruguay N.os 1130|34.
Hernández, F. S. Agencia Londres, Juncal 1372.
Hotel Bristol, Rambla O. Higgins 6095, Carrasco.
Hotel España, José Miguez, Punta del Este.
Hormiguicida Radical, Simón Bolívar 1495.
Joyería París, 18 de Julio 913 y 1429.
La Cantábrica, Fca. camas de bronce, Rivera 2070.
Larghero y Cía., tienda La Sirena, Sarandí esq. B. Mitre.
Lattanzio y Cía., Eduardo. Neumáticos, radios, baterías. Agraciada 1881a.
Lopardo, Cambio y Lotería, Palacio Salvo.
López, José María. Sastrerías, 18 de Julio esq. Ejido y 18 de Julio 1464.
Maiorano José, "Cambio Mascota", Juncal 1327 y 18 de Julio 1294.
Masó y Cía., C. Productos Plin y Plindú, J. de Salterain 1367 y Ejido 1420.
Mercería del Cordón, 18 de Julio 1471.
Mutualista del Partido Nacional, Uruguay 1171.
Recauchutage Veloz, Gral. Flores 4290.
Renueve, taller radio, 8 de Octubre 4064.
Revello y Cía., A. Joyerías, 25 de Mayo 515 y 4 sucursales.
Rodríguez y Romaguera, bazar, ferretería, etc. 18 de Julio 918.
Rubiales y Bado, Perfumerías Renée, General Luna 1325.
Sarini y Cía., Modas, San José 909.
Sastrería La Creación, Enrique E. Beneyt, Yaguarón 1476
Tienda La Fuente, Cerro Largo y Río Negro.

SEÑOR COMERCIANTE: si para su propaganda elije uste da RADIO FENIX, no espere a último momento para efectuar su pedido; reservando con tiempo su espacio, será servido con la atención que merece.

Julio J. Rabassa

CHAYOS . 4534
TELEFONOS: 40-18-40
4-68-40

DE ANTENA A ANTENA

★ *por mister Puck* ★

C X 4 COMO en años anteriores, "Dirección de Agronomía" no realizó trasmisión el 1º de Enero, dando por lo tanto un día de asueto al personal, muy merecido por cierto.

*

C X 6 TERMINADO el Campeonato Uruguayo de Football Profesional, cuyos partidos se dilucidaban por la tarde, esos espacios son ocupados ahora por los Conciertos de la Banda de Montevideo, desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó. Estas audiciones son irradiadas los domingos a las 18 horas.

*

C X 10 OSCAR Medina, que como cantor nacional es poseedor de una envidiable voz, canta con acompañamiento mixto de piano y guitarras. La nueva modalidad en el fondo musical hace que sean más agradables las interpretaciones.

*

C X 12 EL plan de acción a desarrollar por Radio Westinghouse en 1937, tiende a revolucionar nuestro ambiente radiofónico. Los programas artísticos estudiados con antelación, procurarán técnica y científicamente colocarse a la cabeza de todos sus congéneres.

*

C X 14 "EL ESPECTADOR" no podía permanecer impasible ante la exigencia de sus oyentes por bailar en las fiestas de fin de año con la música de calificadas orquestas. Tal es así, que el micrófono fantasma captará los bailables que desde el Hotel del Prado se propalan hasta el 2 de Enero por intermedio de las excelentes típicas que dirigen Lalo, Gavioli y Pellejero.

*

C X 16 CARLOS Ramírez, el hombre estrella de la Compañía de Revistas Sofía Bozan, ha sido contratado para amenizar los grandes programas de la Carve. El joven barítono cubano, sensación radiofónica de la Argentina, se ha constituído en la sensación radiofónica montevideana.

*

C X 18 LAS impecables trasmisiones del Campeonato Sud Americano de Football, otorgan méritos de primacía a los relatores y comentaristas de Radio Sport, "Sobrepique", Pelliciari y "Pan Seco" forman una "línea media" insuperable en el orden de las grandes trasmisiones deportivas.

*

C X 20 DISCOTECA renovada se refleja en Radio Montecarlo a través de sus audiciones de bailables. Música nueva de ritmos modernos capaces de deleitar a los bailarines más excéntricos, se brinda diariamente en varias audiciones especiales.

*

C X 22 "EUSKAL Ordúa" la popular hora vasca de Fada Radio, ha cumplido el 4º año de actividades microfónicas. Hubo trasmisión especial en homenaje a su director, quien expuso el plan orgánico de propaganda para formar una sola familia de los vascos existentes en nuestro país.

*

C X 24 EN Buenos Aires, "La Voz del Aire" ha destacado un team de relatores y comentaristas de football, para trasmitir las películas de los matches y todas las incidencias del Campeonato Sud Americano. El Dr. César Gallardo, Raúl Altoberro, Raúl Bove Ceriani y Juan E. De Feo, son las voces conocidas y prestigiosas que tienen a su cargo last rasmisiones.

*

C X 26 CERRARAN con broche de oro las trasmisiones del año, en la emisora de la calle Millán. Los artistas de más renombre que componen el programa, Pilar Santaulania y Julián de la Cantera, Evaristo Barrios, El Gaucho Florido, Teté Ricci Ross, participarán en el gran desfile de "Radio Uruguay".

*

C X 28 MAÑANA sábado 2 de Enero, la Radio de las Familias lucirá sus mejores galas, con motivo de presentar el gran programa de 1937, entre los que figuran los gauchos, chinas y guitarras, de "Brochazos Camperos".

*

C X 30 CON la incorporación tenor internacional José Stein, se inicia por Radio Nacional un movimiento de renovación artística. José Stein, que ha tenido brillante actuación en la vecina capital, difundirá en nuestro país canciones criollas, rusas, italianas y francesas.

*

C X 32 APROVECHANDO su breve permanencia en Montevideo, visitó las broadcasitngs amigas, el cantor compatriota Carlos Quiroga. En Radio Aguila hizo escuchar las melodías de su dulce voz, que ahora pasa por un momento excepcional. Carlos Quiroga vuelve a Radio Prieto de Buenos Aires, el sábado 2 de Enero.

*

A cargo de Radio Aguila, estarán este año las grandes trasmisiones de las Fiestas de Verano y Carnaval organizadas por la Comisión Municipal de Fiestas. El micrófono volante de "La Voz de Montevideo para todo el Uruguay", estará en todas partes, desde los bailes del Restaurant "El Retiro" del Parque Rodó, hasta los festejos de Carnaval, concursos de Comparsas y "Semana Criolla" en el Prado.

*

C X 34 LOS Programas Acreimlan, enriquecen día a día su acervo artístico. Entre las últimas novedades que presentan, figuran el tenor Carlos Veira y el cantor José Butti, con su trío de guitarras.

*

C X 36 LOS días martes a las 17 y 30, Centenario Broadcasting reune ante los receptores al mundo infantil, en cuyo beneficio dedica una audición especial. Cuentillos, consejos, chistes y concursos, tienen el atractivo suficiente para atraer un círculo grande de pequeños escuchas.

*

C X 40 COMO es costumbre, Radio Fénix se luce trasmitiendo bailables. Su discoteca trabaja sin descanso, gracias a la colaboración del público que "pidiendo" y "pidiendo" organiza los programas a su gusto y que son aceptados por todos, ¡porque quién no baila cuando trasmite Radio Fénix la música de las grandes orquestas!

*

C X 42 "EL mitserioso Doctor Natás' 'es una inteligente realización de la pluma de Tomás Valenzuela. Sus episodios on de tanto interés, que no queda quien no escuche Tribuna Sonora cuando los relojes marcan las 20.15. Dos palabras de felicitación las obsequiamos en favor del actor Oscar Cerfoglio, elemento dúctil y acezado en teatro radial, hacia quien corresponde el papel protagónico de la novela de Valenzuela.

*

C X 46 TAMPOCO "Radio América" podía quedar al margen de las grandes trasmisiones deportivas del Campeonato Sud Americano de Football. El micrófono viajero ya está en canchas argentinas trasmitiendo las impresiones de los grandes matches, que trasmite la palabra autorizada del joven periodista Oscar Falchetti, comentada por la del crítico deportivo de "La Catedral del Varieté" Sr. Carlos Reyes Lerena.

*

C X 48 CON el "Bando Da Rua" y el "Quinteto Copacabana", la música y el canto brasileño ocupan con todo éxito espacios en los programas de "La Estación Femenina del Uruguay". Se trata de dos conjuntos excelentes que brindan desde el micrófono las últimas novedades musicales de tierra brasileña.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821. U. T. E. 81-5-65. — CX 4 — DIRECCION de AGRONOMIA — Kil. 610 Mts. 491.8.

TRASMISION DEDICADA AL DIA DE LOS NIÑOS

LUNES 4

11. Marcha "Ituzaingó".
11. Dirección de Agronomía: — Labor de la Sección Información y Enseñanza.
11.15 Selma Lagerlof y Elvira Ferreira: Día de Reyes y Poesía de las costumbres.
11.30 Rene Leriche: Las vitaminas.
12.15 Servicio Oficial de Semillas: Semillas para Otoño.
12.45 Banco de la República: Créditos a la producción.
13. a 14: Selección de Navidad: La paz y Noche buena. Selec. conciertos de piano.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 200, sobre higiene.
18. Concierto por las Prof. María Amalia Solari y Martha Solari: ver programa musical.
18.45 Josefina Morfona: Mientras las mujeres trabajan: qué hacen los hijos.
19. Trabajos a realizarse en el mes de enero.
19.30 Una anécdota de Zorrilla de San Martín: Los ombúes.
20. José M. Bergeiro: Comentarios meteórico-agrícola. — Selección de música nativa.

MARTES 5

11. Dirección de Agronomía: Conocimiento de las enfermedades criptogámicas.
11.15 Ing. N. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores.
12. Ministerio de Salud Pública: La salud de la mujer.
12.30 La clase agraria.
12.45 José Luis: Una mudanza.
13. a 14: Miscelánea rural. — Selec. de "Don Pascuale".
17.30 Instituto de Química Industrial: Nuevas directivas en la producción.
17.45 Cómo iniciar la enseñanza de las pequeñas industrias agrarias.
18. Asociación Rural del Uruguay: Resoluciones de la C. Directiva.
18.30 ¡Para qué sirve la Soya!
19. Hay que enseñar a los niños el significado de la Paz.
19.30 Cría práctica del cerdo. — Elección de una raza.
20. a 21: Selec. sobre el día de Reyes en el campo. — "Pastoral" de Beethoven.

MIERCOLES 6

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Liszt, Verdi y Donizzetti.
11.30 Dirección de Agronomía: — Prácticas agrarias.
12. Consejos a la Madre en Nochebuena; al Padre en Año Nuevo; y al hijo el Día de Reyes.
12.45 Frigorífico Nacional: Adquisición de aves y huevos.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. sobre el día de Reyes a cargo de J. Macías (hijo).
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Cómo debe ser el maestro rural.
18.30 El ordeñe de la vaca.
19. Arturo Lorusso: fuego en la montaña.
19.30 La industrialización del maíz en los Estados Unidos.
20. a 21: Las creencias y el medio ambiente. Literatura sobre el mismo. Selección de Valses clásicos.

JUEVES 7

11. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Intendencia Municipal: Las fiestas de Verano. Programa a cumplir.
12. Rafael Símboli: Carta Radiotelefónica.
12.30 Minist. de Salud Pública: — Hay que matar las moscas.
13. a 14: Función social de la cultura agraria. Selección de música cubana.
17.30 U. T. E.: La electrificación en las fincas.
18. Concierto por las prof. María Amalia Solari (piano) y Martha Solari (violín). Ver programa musical.
19. Dirección de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente.
19.30 Bartolomé Gutiérrez: El origen del gaucho.
20. a 21: Miscelánea rural. Selec. de Operetas.

VIERNES 8

11. Dirección de Ganadería: La sarna bovina.
11.15 Minist. de Salud Pública: Reglas y consejos a los vacunados.
11.30 Profesiones raras a orillas del Támesis.
12. Azorín: La difícil composición.
12.45 A. N. C. A. P. La planta de combustibles.
13. a 14: Miscelánea rural. — Selec. de música polaca. — 3.a parte).
17.30 Prof. Sra. Elida B. de Fernández: Selec. de Mozart. Schubert y Weber.
18.30 Comisión del árbol: Ultima sección del año.
19. Josephine Crowder: El agricultor sin tierra.
19.30 Francisco Cople: La moneda de oro.
20. a 21: Miscelánea Rural. — Selec. de excéntricos musicales.

SABADO 9

11. Dirección de Ganadería: Linfoadenitis Caseosa en los Ovinos, por el Dr. Cassamagnaghi.
11.30 Cuidado de los frutales en el verano.
12. Miscelánea rural.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Seguro y previsión.
12.30 La apología del Choclo.
13. a 14: Las abejas y sus productos. Selec. de música Centroamericana.
17.30 Ministerio de Salud Pública: El sarampión.
18. Dr. Florentino Felipone. — Flora Uruguaya: plantas medicinales.
18.30 Comisión del Arbol: Necesidad de un censo y un código forestal.
18.45 Dirección de Ganadería: El carbunclo y la vacunación.
19. Caja Na. de A. Postal: El ahorro durante el año 1936.
19.15 Enrique Gil: Poner la casa en orden: problema argentino y uruguayo.
19.15 a 21: Opera Rigoleto, de Verdi.

PROGRAMA MUSICAL

LUNES 4

11. Marcha característica "Ituzaingó".
13. Selección de conciertos de piano.
18. Concierto por las Prof. María Amalia Solari (piano) y Martha Solari (violín). Selec. de autores clásicos.
20. Selección de música nativa.

MARTES 5

13. Selec. de "Don Pascuale".
20. "Pastoral" de Beethoven. — Obra completa.

MIERCOLES 6

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Liszt, Verdi y Donizzetti.
13. Selec. de música para los niños.
20. Selección de valses clásicos.

JUEVES 7

13. Selección de música cubana.
18. Concierto por las prof. A. Solari (piano) y Martha Solari (violín). Selección de autores clásicos.
20. Selección de operetas.

VIERNES 8

13. Selección de música polaca. (3.a parte).
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selección de Mozart, Schubert y Weber.
17.30 Prog. Elida B. de Fernández: Selección de Mozart, Schubert y Weber.
20. Selección de excéntricos musicales.

SABADO 9

13. Selección de música centroamericana.
19.15 Opera completa "Rigoleto", de Verdi.

PROGRAMA DE HIGIENE

LUNES 4

11.30 René Leriche: Las vitaminas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 200 sobre higiene.

MARTES 5

12. Ministerio de Salud Pública: La salud de la mujer.
18.30 ¡Para qué sirve la Soya!

MIERCOLES 6

Trasmisión dedicada a los niños.

JUEVES 7

12.30 Ministerio de Salud Pública: Hay que matar las moscas.

VIERNES 8

11.15 Ministerio de Salud Pública: Reglas y consejos a los vacunados.

SABADO 9

12.30 La apología del choclo.
13. Las abejas y sus productos.
17.30 Ministerio de Salud Pública: El sarampión.
18.45 Dirección de Ganadería: El carbunclo y la vacunación

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Audición especial de la Discoteca Nacional: — "La Princesa del Dólar", de Lehar.
18. Desde el Pabellón de la Música del Parque Fodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Los maestros cantores de Nuremberg (Fragmentos).

LUNES 4

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Los Cinco Minutos de la Liga Urùguaya contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Discoteca Nal.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21. Desde el Estudio, recital de la pianista Fanny Ingold.
21.30 Obras de Galilei - Respighi, Weber, Mozart, Sibelius, Brahms, Beethoven y Wagner.

MARTES 5

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del violonchelista Luis Amadei acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny.
21.30 Obras de Bach, Beethoven, Dvorak, Vittoria, Busser y Golestan.

MIERCOLES 6

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Haydn, Severac, Mussorgsky, Debussy, Rachmaninoff.

JUEVES 7

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio recital de la soprano Palmra Bordaberry Hamilton acompañada al piano por la Sra. Orlandi de Larramendy.
21.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia

VIERNES 8

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audic. de la Discoteca Nal.
15. Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Ciolo, Sebastiani, Mora y Guaglianone.
21.30 Obras de Respighi, Beethoven, Ravel, Lambert.

SABADO 9

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del señor Félix Albini (Corno) con el cuarteto "Mozart", integrado por los señores Fabri, Coirolo, Beaulieu y Moirano.
21.30 Obras de Holst, Schubert, Debussy, Brahms y Rimsky Korsakow.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 4. — Gallarda, danza italiana del siglo XVI de Galilei, arreglo de Respighi; Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo", de Weber; Coros de la ópera "Idomeneo", de Mozart; El cisne de Tuonela, pomea sinfónico de Sibelius; Concierto en re-mayor para violín y orquesta, de Brahms; Romanza en sol, de Beethoven; Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda", de Wagner.

MARTES 5.—El hizo inclinar nuestras cabezas, de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Sinfonía N.o 3 en mi-bemol-mayor, op. 55, de Beethoven; Danza eslava en sol-menor N.o 1, de Dvorak; Domine non sum dignus, de Vittoria; Variaciones sobre un aire popular del ballet "La Ronda de las Estaciones", de Busser; Rapsodia rumana, de Golestan.

MIERCOLES 6.—Sinfonía N.o 4 en re-mayor "El Reloj", de Haydn; Canción de la noche eterna, de Severac; Cuadros de una exposición de Mussorgsky; La Catedral Sumergida, de Debussy; La isla de los muertos, de Rachmaninoff.

JUEVES 7. — Concierto para piano y orquesta en si-bemol mayor op. 83 de Brahms; Bourée caprichosa, de Chabrier; Sarabanda, de Debussy; Suite N.o 2, de Strawinsky; Suite para "El Burgués Gentilhombre", Strauss.

VIERNES 8.— Segunda suite de arias y danzas antiguas, de O. Respighi; Sinfonía N.o 7 en la-mayor op. 92, de Beethoven; Rapsodia española, de Ravel; el Río Grande, de Lambert.

SABADO 9. — Salmo N.o 86, de Holst; Sinfonía N.o 8 "Inconclusa", de Schubert; Danza sagrada y danza profana, de Debussy; Concierto doble en la-menor op. 112, de Brahms; Capricho Español, de Rimsky-Korsakow.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 4.— Recital de la pianista Fanny Ingold. — Dos sonatas de Scarlatti; Estudio en mi-menor e Improvisación en fa-sostenido - menor, de Chopin; La Maja y el ruiseñor, de Granados; Seguidilla, de Albéniz.

MARTES 5. — Recital del violonchelista Luis Amadei acompañado ñora Sara Orlandi de Larramendy. — Obras de Grodsky, Gliere y Respighi.

JUEVES 7. — Recital de la soprano Palmira Bordaberry Hamilton acompañada al piano por la seal piano por Jorge Signorini de Mesny.— Recital de clásicos italianos.

VIERNES 8. — Audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Guaglianone. — Cuarteto de Boccherini.

SABADO 9. — Audición del señor Félix Albini (Corno) con el conjunto del Sodre integrado por los señores Juan Fabri, Armando Coirolo, Armando Beaulieu y Tomás Moirano. — Canción de cuna y Letanía, de Schubert; Canción de cuna, de Mozart.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MONTEVIDEO BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO BENONE CALCAVECCHIA

Primera parte. — Obertura de la ópera "Vísperas Sicilianas", de Verdi; Serenata árabe, de Tárrega; Capricho romántico, de Kling (1.a audición); Fragmentos de la ópera "Filemon y Baucis", de Gounod. — Segunda parte: "Mi último amor", vals de Giribaldi; Fantasía sobre la ópera "El Guaraní", de Gomes; Intermedio de la ópera "Cavallería Rusticana", de Mascagni; Obertura de la ópera "La Vestal", de Spontini.

Descansará Teté Ricci Ross

A partir del año que comienza la exquisita petit guitarrista de Radio Uruguay, abrirá un paréntesis a su temporada de audiciones que durante gran parte del 36 efectuó en dicha difusora. Irá con sus papás a disfrutar de las delicias de nuestras playas para reponer energías y preparar su mente a muchas adquisiciones artísticas que en la próxima temporada invernal tenemos esperanzas de poder escuchar. Con un brillante broche cerró Teté el 31 su larga serie de audiciones desde C X 26 brindando al público dos interpretaciones de altos valores musicales con fino estilo y técnica impecable.

Los números de C X 28 para 1937

"Notas y Letras", dirige Laura Cortinas. "Alicia en el Pais de las Maravillas", aud. infantil. "La Boardilla Cinematográfica", dirige Jaime Prades. "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano. Conjunto Musical "The Harmonists". Conjunto Musical Yarovoff. Conjunto ruso "Balalaigos". "El Diario Sin tinta", dirige Mudo Calepino. Ricardo Ibañez, cantor nacional. Duo Hermanas Méndez. Duo Pascal Canedo. Radaméz Luzzi, tenor. Luisa Simone, cancionista. Teresa Claramunt, soprano. Trio "Melodías Vienesas".— Informaciones del turf, Caid de la Aldea. Santiago Onetto, pianista de jazz.

Un notable conjunto vocal en C X 48

Excelente impresión ha causado el notable conjunto vocal "Bando da rúa" que inició sus audiciones el lunes 28. Es la primera vez que se presenta en los estudios uruguayos un conjunto de dicha naturaleza y que constituye sin duda alguna un número de excepción en nuestro ambiente radiotelefónico, pues su trabajo consiste en la vocalización de sus canciones, habiéndosele apodado justicieramente los Mills Brothers brasileños, por la afinidad de sus interpretaciones. Recomendamos a nuestras radioescuchas sintonicen los lunes y jueves a las 20 y 30 horas en la seguridad de que pasarán un momento de agradable sensación auditiva con nlas deliciosas canciones, primicias de "Bando da rúa".

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10. Grab. por bandas.
10.30 **Concierto en la menor de Saint Saens.**
11. Cantantes célebres.
11.30 Fantasías y valses americán.
12. Harry Roy.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Juan de Dios Filiberto.
12.45 **Piano por Teddy.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Teddy y su piano.**
13.30 **La Rumberita.**
13.45 Solos de guitarra.
14. **Audición de bailables.**
17.30 A. O. Tirado y Nena Juárez
18. Selec. de Lucía de Lamermoor de Donizetti.
20. **Audición de bailables.**
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 Variedades alegres de la Discoteca.
22. **Música, canto y literatura española.**

LUNES 4

10. M. Simone y E. Donato.
10.30 Jazz melódico.
11. Juan Arvizu y Pilar Arcos.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Jean Garber.
12.15 Mill Brothers.
12.30 **Pilar y su Bando.**
12.45 **Canciones melódicas por J. J. Pomés.**
13. **E. y A. De María.**
13.15 **Canciones melódicas por J. J. Pomés.**
13.30 **Pilar y su Bando.**
13.45 **A. y E. De María.**
14. Zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección típica.
16. **Entre Nous por Charito y Betty.**
16.30 Sinfónicas.
17. **Belleza y Salud por el prof. "Z".**
17.30 **Bailables.**
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Selección de operetas.
21.30 **González Porta.**
21.45 Gardel.
22. **González - Porta.**
22.15 **Ray Noble.**
22.30 **Fco. Canaro.**
22.45 Valses.

MARTES 5

10. Gardel y Canaro.
10.30 Fox-trots.
11. Canzonetas.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 **Ruralismo. Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Freddy Martín.
12.15 **La Rumberita.**
12.30 **Juan D'Arienzo.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Conjunto musical The Harmonits.**
14. Charlo y Azucena Maizani.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección sinfónica
16. **Temas sociales, por el padre Tasende.**
16.30 **Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.**
17. Selección de canciones.
17.30 **Bailables hasta las 20 y 30.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 Música y canciones españolas
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano.**

MIERCOLES 6

22. Bailables.
10. Alberto Gómez y R. Firpo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Valses.
12.30 **E. y A. De María.**
12.45 **Pilar y su Bando.**
13. **Canciones melódicas por Juan J. Pomés.**
13.15 **A y E. De María.**
13.30 **Juan José Pomés.**
13.45 **Pilar y su Bando.**
14. Zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección típica.
16. **Entre Nous, por Charito y Betty.**
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18. **Píldoritos Teatroles Por A. Blomberg y R. Amoretti.**
18.30 **Bailables.**
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 **Orquestas sinfónicas.**
21.30 **Audición Packard.**
22. **Hora Española.**

JUEVES 7

10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Hot Jazz.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Don Bestor. 12.15 Lomuto.
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **González - Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **González - Porta.**
13.30 **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
14. José Mojica y Pilar Arcos.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección Típica. 16 Varied.
16.30 Fragmentos de óperas.
17 **Belleza y Salud por el Profesor "Z".**
17.30 **Bailables.**
20. **Pilar y su bando.**
20.15 **E. y A. De María.**
20.30 **Novedades americanas**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.15 **Pilar y su bando.**
21.30 **A. y E. De María y Bohemios Vieneses**
22. Imperio Argentina.
22.15 Valses americanos.
22.30 Rumbas.

VIERNES 8

22.45 Jesse Crawford
10. **Música Nativa.**
10.30 Tito Schipa. 11 Rondallas.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Julio de Caro.
12.15 Gardel. 12.30 Diabos do Ceo
12.45 Fox-Trots.
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. Zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección Típica.
16. **Entre Nous por Charito y Betty.**
16.30 Sopranos y Tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Marimbas
17.45 Imperio Argentina.
18. Audición de bailables.
20.30 **Presentando estrellas de la música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Música ligera.
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano.**
22. Zarzuelas y operetas.

SABADO 9

10. Orq. sinfónicas.
10.30 Operetas inglesas.
11. Don Aspiazu.
11.15 Francisco Alves
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Libertad Lamarque.
12.15 Di Sarli.
12.30 **Juan José Pomés.**
12.45 **González - Porta.**
13. **Juan José Pomés.**
13.30 Ray Noble.
13.45 O. Fresedo.
14. A. Vila y Dora Davis.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. **Media Hora en Viena.**
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 Coros.
16.45 **Gardel**
17. **Típica y Jazz**
18. **Píldoritas Teatrales.**
19. **Bailables.**
22. **Una hora de pedidos por 8.14.83.**
..|C9f i vcinc |h..ñ.O o. mf

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Samuel Aguayo.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 The Pickens Sisters.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Percheleritа.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Percheleritа.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Canzonetas italianas.
21. Pianistas clásicos.
21.15 Sel. de orquestas cubanas.
21.30 Valses vieneses famosos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 4

11. Informativo telegráfico
11.30 Tenor José Mojica.
11.45 Conjunto típico Brunelli.
12. Canc. María Tubau.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano Laura Nieto.
14.45 "Los Gavilanes".
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de obras de Luis V. Beethoven.
16.45 "La Feria", suite española.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Comediant Harmonists.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Soprano Lucrecia Bori.
19.30 Conjuntos de cuerdas.
19.45 Barítono Sagi-Barba.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Típ. Lalo- Pellejero -Gavioli
21.45 Orq. de Jazz Galán.
22. Típ. Lalo Pellejero-Gavioli.
22.15 Violinista Fritz Kreisler.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 5

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Cancionistas criollas.
11.45 Melodista Daniele Serra.
12. Orq. de Julieta Morino.
12.15 **Hora popular.**
12.45 Audición Oleaginosos.
13. **13 Campanadas.**
13.30 Orquesta de Jazz Galán
13.45 Típ. Lalo-Pellejero-Gavioli.
14. Aud. La Percheleritа.
14.15 Orq. de Jazz Galán.
14.30 Aud La Percheleritа
14.45 Pianista María Jesús Riba.
15. Selec. de coros italianos.
15.30 Viol. Mischa Elman.
16. Canciones de Franz Schubert
16.30 Violoncel. Gaspar Casado.
16.405 Grab. de La Argentinita.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Danzas alem. de Mozart.
18.45 Orquesta de salón Beka.
19. Canciones por Alberto Vila.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Canc. por Ortiz Tirado.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Sombrero de Copa.
21.45 Lawrence Tibbet.
22. Conjunto Ciriaco Ortiz.
22.15 Canto y mús. colombiana.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 6

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canc. por Nek Lucas.
11.45 Soprano Mary Isaura.
12. Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Soprano Ninon Vallin.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Sel. de música italiana.
14.30 Violoncellistas famosos.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canción Azucena Maizani.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Audición de contraltos.
19.30 Aud. por la Jazz Galán.
19.45 Típica Lalo-Pelejero-Gavioli
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighia.**
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Selección de bailables.
22.30 **Boletín de última hora.**

JUEVES 7

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Dúos criollos.
11.45 Leopoldo Godowsky.
12. Rosina de Stefano.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Víctor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 Grabaciones.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. Jazz de Richard Himber.
18.15 Soprano J. Mac Donald.
18.30 **"Los grandes intérpretes".**
19. Aud. La Percheleritа.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 **Aud. La Percheleritа.**
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera. D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Orquesta de Don Aspiazu.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 8

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Orq. típica Canaro.
11.45 Conjunto The Revelers.
12. Guit. Agustín Barrios.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. de Walter Alfaro.
13.45 Orquestas españolas.
14.15 Orq. Jesse Crawford.
14.30 Bajo Feodor Chaliapin.
15. Consultorio y **charlas por Martín Flores.**
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de W. A. Mozart.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. No...
19.15 Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Orquesta de Benny Goodman
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Imperio Argentina.
21.45 Ultimas noticias.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 9

13. 13 campanadas del mundo
11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conj. vocales.
11.45 Orquestas de salón.
12. Orquesta de Javier Cugat.
12.15 Hora Popular.
13.30 **Aud. por La Percheleritа.**
13.45 Juan García, tenor.
14. **La Percheleritа.**
14.15 **Selección de coros.**
14.30 Solos de clavecín.
14.45 Comedias breves.
15. Selec. de la zarzuela **"Don Gil de Alcalá".**
15.45 Sel. de pequeñas orqs.
16. Pian. Arturo Rubinstein.
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Barítono Nelson Eddy.
18.30 Guit. hawaiianas.
18.45 Solos de saxofón.
19. Tenor mej. Pedro Vargas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Pianistas populares.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orit. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia atelegráf.
21.45 Sel. orquestas de jazz
22. Típica de Edgardo Donato.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

9. Tino Rossi.
9.15 Ray Noble.
11.45 Luvienne Boyer.
12. Selec. de Sigamos la Flota.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma Freddy.
12.45 Django Reinhardt.
13. Típica Lurati.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Freddy.
14. Andrés Ekyan.
14.15 Garner Clark.
14.30 Selec. de la opereta "La princesa de las Czardas".
14.45 Orquesta Filarm. de Berlín.
15. Jorge Boulanger.
15.15 Kis Lagos.
15.30 Grace Moore.
15.45 Valses vieneses.
16. Ricardo Tauber.
16.15 Orquesta de Salón.
16.30 "Carmen", ópera completa en cuatro actos, de Bizet.
19.30 M. Warlop y Marion Anderson.
19.45 Audición Armonía.
20. Don Félix, comenarista deportivo.
20.15 Música de aviadroes.
20.30 Audición Armonía.
20.45 Mistinguett.
21. Miguel Melfi.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
22.30 José Schmidt.
23.45 Emanuel Feuermann.
23.30 Travesuras de bandidos.

LUNES 4

9. Informativo de Tablada
9.15 Aurora Miranda.
11.45 Valaida.
12. Hoa Oficial.
12.15 Fco. Alves.
12.30 Saiaverry Vaseur.
12.45 Carlos Ramírez.
13. Carlos Valle.
13.15 Orquesta de Salón.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Selec. de la oper. "Ciivia".
14. Carlos Ramírez.
14.15 Pablo Godwin.
14.30 Clara Clairbert.
14 45 Orquesta Kis Lagos.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Selecó de la opereta "Señora Luna".
15.45 Ibolika Zilzer.
16. Tecnicolor del éter (Audic. infantil).
16.30 Selec. de la oper. "E. marido sonriente".
16.45 Laurence Thibert.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Elizabeth Durand.
18.30 "Petrouschka", de Strawinsky.
19. Leopoldo Stokowski.
19.15 Selec. de la oper. "La condesa Maritza".
19.30 Peter Anders.
19.45 Audición Armonía.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Roberto Fontaina.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Selec. de viejas operetas.
21.45 Ramón Otero.
21.45 J. Pedro Heguy Velasco.
22. Valses vieneses.
22.30 Cuarteto N.o 5 de Villa Lobos.
23. Escenas pintorescas de Massenet.

MARTES 5

9. Informativo rural.
9.15 Mauricio Chevalier.
11.45 Job Bouillon.
12. Hora Oficial.
12.15 The Pickens Sisters.
12.30 Alma Montes.
12.45 Sel. de la oper. "Las mil y una noches".

13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia
13.45 Sel. de melodías de Weber.
14. Los novios de la radio. E. Barran. D. Grano.
14.15 Vals Imperial.
14.30 Nelson Eddy.
14.45 La bailarina Fanny Elsler.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dos antiguas danzas eslovacas.
15.45 Selec. de la oper. "Indigo".
16. Tecnicolor, aud. infantil.
16.30 Rapsodia azul, de Gershwin.
17. Jazz Club Uruguayo.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Guillermo Tell, obertura, de Rossini.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Martha Eggerth.
19.15 Benvenuto Cellini, obertura, de Berlioz.
19.30 Bohemios Vieneses.
19.45 Agustín Barrios.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Roberto Fontaina.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Kis Lagos.
21. Típica Lurati.
21.15 Lucienne Boyer.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Django Reinhardt.
22. Sel. de "El Barón Gitano"
22.15 Sinfonía "Inconclusa". de Schubert.
23. Encuentro con Lehar.

MIERCOLES 6

9. Informativo rural.
9.15 Ishan Jones.
11.45 Roberto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Freddy.
12.45 Carlos Ramírez.
13. Audición Armonía
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Audición Armonía.
14. Carlos Ramírez.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Danzas polovtsianas, de Borodin.
14.45 Venecia y Nápoles.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Orq. Filarm. de Berlín.
16. Tecnicolor, aud. infantil.
16.30 Guillermo Bachkaus.
16.45 Jorge Boulanger.
17. Hora Oficial.
17.15 Abuelo Toddy.
18. Elisabeth Durand.
18.15 Concierto op. 61, Beethoven
19. Totti dal Monte.
19.15 Gitta Alpar.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.45 Dajos Bela.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Roberto Fontaina.
20.30 Alma Montes.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Alma y Frdedy.
21.15 Mario Melfi.
21.30 Carmen Miranda.
21.45 Andrés Moito.
22. Orquesta de gitanos
22.30 Quinteto Hot de Francia.

JUEVES 7

9. Informativo rural.
9.15 Temas por el Dr. T. de la Llosa.
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.15 Freddy.
12.30 Elsie Carlisle.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 "El Matrero", de Boero.
14.15 Alejandro Brailowsky.
14.30 Orquesta de Salón.
14.45 Jan Kiepura.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Gaspar Casadó.
15.45 Lilian Harvey.
16. Tecnicolor, aud. infantil.
16.30 Benni Goodman.
16.45 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Ninon Vallin.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Orquesta de Conciertos.
19.15 José Schmidt.
19.30 Música vienesa.
19.45 Clement y Doucet.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Roberto Fontaina.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Orquesta Ambrose.
21. Típica Lurati.
21.15 Nicolás Yarovoff.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.

VIERNES 8

9. Informativo rural.
9.15 Carlos Gardel.
11.45 J. de Dios Filiberto.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Típica Lurati.
12.45 Carlos Ramírez.
13. Típica Lurati.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Carlos Ramírez.
14.15 Frag. de oper. americanas.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Oberturas francesas.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Vals, de Ravel.
15.45 Vasa Prihoda.
16. Tecnicolor, aud. infantil.
16.30 Lew White.
16.45 Bing Crosby.
17. Jazz Club Uruguayo.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Elisabeth Durand.
19. Mae Questel.
19.15 Orquesta Lecuona.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Roberto Firpo.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Alma y Freddy.
20.30 Dorsey Brothers.
20.45 Alma Montes.
21. Leo Reisman.
21.15 Alma y Freddy.
21.30 Elgardo Donato.
21.45 Bando da Lúa.
22. Scheherezade, suite de ballet, de Rimsky-Korsakow.
22.45 Lily Pons.
23. Valses de Juan Strauss.

SABADO 9

9 Julio De Caro.
9.15 Grupo da Guarda Velha.
11.45 Joel e Gaucho.
12. Hora Oficial.
12.15 Ray Noble.
12.30 Mae West.
12.45 Paul Whiteman.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Mercedes Simone.
14. Los novios de la radio.
14.15 Rudy Vallee.
14.30 Mauricio Chevalier.
14.45 Selec. de obras españolas.
15.15 Audición de danzas.
15.30 Marcos Redondo.
15.45 Ibolika Zilzer.
16. Tecnicolor, aud. infantil.
16.30 "Marina", ópera completa de Arrieta.
18. Pablo Casals.
18.15 Concierto op. 64, de Mendelssohn.
19 Mario Chamlee.
19.15 Orquesta Filarm. de Berlín.
19.30 José Fco. Hirts.
19.45 Informativo del turf.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Django Reinhardt.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Harry Roy.
21. Típica Lurati.
21.15 Castro Barbosa.
21.30 Casa Loma.
21.45 Dick Powell.
22. Grandes bailables Gaviol, con L.R. 3. Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-82.

CX 18 — RADIO SPORT

Kil. 890
Mts. 337.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Selección de operetas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Trasmisión directa desde Buenos Aires del partido entre argentinos y paraguayos por el Campeonato Sudamericano de football.

LUNES 4

11. Canciones paraguayas.
11.30 Música de Zarzuelas.
122.2 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Violoncelista Pablo Casals.
18.30 Dúo Inspiración.
19. Orquestas de Marimbas.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Selección de bailables hasta las 23 horas.

MARTES 5

11. Selec. de marchas militares.
11.30 Tenor esp. Juan García.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 Orquesta "Los Bohemios Vieneses".
19. Orquesta de Ray Noble.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.45 Trasmisión directa del partido entre brasileños y chilenos a jugarse en Buenos Aires por el Campeonato Sudamericano.

MIERCOLES 6

11.30 Se. de pianistas populares.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, Pibe Nicrosi, V. Junio, etc.
18.30 Dúo Inspiración.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Típica de Juan D'Arienzo.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Trasmisión directa del partido entre argentinos y peruanos a jugarse en Buenos Aires por el Campeonaot Sud americano.

JUEVES 7

11. Rodolfo de Angelis.
11.30 Canciones flamencas.
12. Organista Jesse Crawford.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Barítono Law Tibbet.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables.

VIERNES 8

11. Pianista Paderewsky
11.30 Películas sonoras.
11.45 Roberto: canciones típicas.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Selec. de valses vieneses.
18.30 Tenor Tito Schipa.
19. Típica J. D'Arienzo.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Sel. de bailables.

SABADO 9

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimbo, Diego Flores, etc.
12.30 "Deportes": informe. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmisión directa del partido entre uruguayos y chilenos a jugarse en Bs. Aires por el Campeonato Sudamericano

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

12. **España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
14. Sel. de óperas, tenores.
13.30 Coros rusos.
14. Preludios de la ópera Carmen, Bizet.
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Coros religiosos.
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano, Rubinstein, Paderewsky.
18. Solos de violín y órgano.
19. Operetas de Víctor Herbert.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Galli Curci, M. Talley.
21. **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona, interpretación de la comedia en 3 actos de José P. Bellán "¡Dios te salve!"

LUNES 4

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones y estilos mejican.
13. Sel. de zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas".**
19. **"Impresiones"**, C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. **Trío Melódico.**
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 5

11. A. Ortiz Tirado.
11.30 Tríos típicos.
12. Mercedes Carné y P. Arcos.
13. Orq. R. Firpo y R. Rossi.
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Iris Ramos**, cancionista, la acompaña al piano la señora **Perulano de Bossio.**
17.15 **María Teresa Herrera: audición de piano.**
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche clásica. Selección de las óperas Aída, Gioconda, Manón, etc.

MIERCOLES 6

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. El Matrero.
17. **Selec. de bailables.**
18.15 **Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.**
20. Sel. por Sofía del Campo.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. **Trío melódico.**
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 7

11. Canciones camperas.
11.30 Sel. A. Falcón, M. Simone.
12. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Orq. Canaro, De Caro.
13. Fantasías americanas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel.** de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.**
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 Programa de fantasías húngaras.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 8

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Richard Tauber y J. Mojica
12. Orq. Donato, Maffia, Zerrillo
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinístico.
13.30 M. Eggert y R. Taubert.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. ópera "El Trovador".
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 **Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.**
18. Selec. por A. Cortis.
18.30 Obras de Chopin y Mozart.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. G. Danise y B. Gigli.
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 El Amor Brujo" de M. Falla

SABADO 9

11. Programa típico por Orq.
11.30 Programa típico por cancionistas.
12. Los Bohemios Vieneses.
13. Canzonetas por Tito Schipa.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Recital de piano por René Suárez.**
17.30 **Solos de violín y cello**
17.45 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. Selec. Zarzuela Martierra.
18.15 **"Del Rodar de las Horas"** Programa variado. Dir. S. Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 **Selec. por F. Chialapia.**
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 **Audición de bailables.**

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Selec. de Carlos Gardel.
10.45 **Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.**
11.45 Edgardo Donato.
12. Mercedes Simone.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15.30 "Carmen", ópera en 4 actos de Bizet.
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo". (Hasta las 2).

LUNES 4

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 **Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.**
10.45 Variedades.
11. Alberto Gómez.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Harry Roy.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Valses.
13.30 Enrico Caruso.
13.45 Lily Pons.
14. Tito Schipa.
14.15 Ninón Vallín.
14.30 Miguel Fleta.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Pilar Arcos.
15.15 Mario Chamlee.
15.30 Típicas.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Orquestas típicas.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Ernesto Famá.
17. Tierra Adentro: Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 **Hora Evangélica. Religión del Aire.**
18. **Media hora en el Paraguay.**
18.30 **Recitados: Magali Herrera.**
18.45 Richard Himber.
19. Azucena Maizani.
19.15 Pedro Maffia.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.30 Ray Noble.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Trasmisión "Hollywood Latino".
21.15 Paul Whitemann.
21.30 Carmencita Monterrey, conj.
21.45 **Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.**
23.30 **Bailables.**

MARTES 5

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Variedades.
10.30 Sel. zarzuelas y operetas.
11.15 Valses.
11.30 Ignacio Corsini.
11.45 Azucena Maizani.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 **Insiburu. Variedades.**
13. Selec. de música cubana.
14. Selec. de música brasileña.
15. Selec. de música española.
16. Selec. de clásicos tocados.
16.45 **Secretos cinescos, por Diz.**
17.15 **Ronda Infantil. Dir. Mamy.**
18.15 **Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranas.**
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.**
20. Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver (barítono).
21. Roberto Famá (cantor).
21.15 Variedades.
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 **Cuarteto Usurbe.**
22. **Aurelio Alvarez.**
22.15 **M. Olaberri.**
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

MIERCOLES 6

9.30 **Informativo.**
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 **Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.**
10.45 Variedades.
11. Alberto Vila.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Eddie Duchin.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Francisco Canaro.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana, cantor.**
12.45 Richard Himber.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Valses de Strauss.
13.40 Canzonettas.
14. Cant. españoles.
14.15 Cant. franceses.
14.30 Maurice Chevalier.
14.45 Guitarras hawaianas.
15. Solos de guitarra.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Típicas.
16. **Pancho Antola, cantor.**
16.15 **Orquestas Típicas**
16.30 Ignacio Corsini.
17. Mercedes Simone.
17.15 Azucena Maizani.
17.30 Libertad Lamarque.
17.45 Ada Falcón.
18. Julio De Caro.

18.15 **Recitaciones por Magali Herrera.**
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.15 Pedro Maffia.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Francisco Lomuto.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 José Mojica.
20.45 Radio Ber.
21. Sussy Alvarado, cancionista.
21.15 Eddie Duchin.
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 7

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Variedades.
10.30 Selec. zarzuelas y operetas.
11.30 A. Vila. 12. C. Gardel.
12.30 **Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycée** Francais. Desc. Vacaciones.
13.30 Selec. de overturas, sinfonías e intermezzos por orquestas.
15.15 Valses. 15.30. Sones.
16. **Rumbas. 16.15. Boleros.**
16.30 **Secretos cinescos, por Dix.**
17. Foxtrots.
17.15 **Rondalla Infantil, dir. Mary**
18.15 Foxtrots.
18.30 Conferencia.
18.45 Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Roberto Famá.
20.15 Rafael Oliver.
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 **Juan Quintana.**
21. Trasmisión 'Hollywood Latino".
21.15 Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordua.
22.15 Edo. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.
24. Saludos de C X 22 Fada Radio a todos los oyentes.

VIERNES 8

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Variedades.
11. Dúo Gómez-Vila.
11.15 Música de la Guardia Vieja.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Edgardo Donato.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Juan C. **Quintana, cantor.**
12.45 Boleros.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Sones. 13.30 Rumbas.
13.45 Valses.
14. Selec. de óperas cantadas y tocadas. 15.15. Valses.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Jazz.
16.30 Selec. de Carlos Gardel.
17. Alberto Vila.
17.15 Mercedes Simone.
17.30 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 Foxtrots.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Zarzuela Molinos de viento.
21.15 Ruddy Vallet.
21.30 C. Monterrey, coupletista.
21.45 **Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena.**
23.30 Bailables.

SABADO 9

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Informativo Magisterial por Dante Sica.
10.30 Variedades.
10.45 "La princesa del dólar" opereta.
11.30 Valses.
11.45 Selec. de Carlos Gardel.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Agustín Magaldi.
12.45 Charlo.
13. Testamentaría F. Correa.
13.30 Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 La Independencia de Croacia
18.45 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Variedades. 21. José Mojica
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarote.
22. Coros baskos.
22.15 Triki-Trixa.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — **C X 24 — LA VOZ DEL AIRE** — Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15. Trasmisión deportiva.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Francisco Lomuto.
21. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
22. Desde Buenos Aires. Football Campeonato Sudamericano.

LUNES 4

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.30 Fragmentos de zarzuelas.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Trovero Roccatti.
11.30 Red Nichols.
11.45 **Montevideo Social.**
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Zambas brasileñas.
14.30 Pedro Maffia.
14.45 D. Conte.
15. Bohemios vieneses.
15.30 C. Gardel. 16.15 Canaro.
16.30 Juan Arbizú.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Aurora Miranda.
20.45 R. Trambauer.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.

MARTES 5

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Mario Pardo.
10.45 Juan de Dios Filiberto.
11. M. Rey. 11.15 Juan Canaro
11.30 Evaristo Barrios.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Roberto Díaz.
14.30 Miguel Calo.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Dorsey Brothers.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Edgardo Donato.
20.45 **Los tres nativos.**
21. España en el Mundo.
22. **Desde Buenos Aires. — Fútbol Campeonato Sudamericano.**

MIERCOLES 6

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
11. Charlo.
11.15 Adolfo Carabelli.
11.30 Diabos do Céo.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Orquesta Dajos Bela.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
15. Adolfo Pérez.
15.30 Azucena Maizani.
15.45 Harry Roy.
16. C. Gardel. 16.15 F. Lomuto
16.30 Francisco Alves.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Incursos".**
21. **España en el Mundo.**
22. **Desde Buenos Aires. Fútbol Campeonato Sudamericano.**

JUEVES 7

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Aurora Miranda.
10.45 Audición valses.
11. Samuel Aguayo.
11.30 Rudy Vallée.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14. C. Gardel 14.15 Típ. Víctor
14.30 **Tríos típicos.**
15.15 E. Donato.
15.30 Gastao Formento.
15.45 **Santa Paula Serenaders**
16. M. Simone. 16.15 De Caro
16.30 A. Falcón. 16.45 J. Canaro
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
20.30 Selección Giuditta
20.45 Carmen Miranda.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 8

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Acosta Villafañe.
10.45 Leo Reisman.
11. A. Maizani.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Grupo Da Guarda Velha.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14. Lucienne Boyer.
14.45 Bailables.
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Paul Whiteman.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 9

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.30 F. Canaro. 10.45 A. Vila
11. Bohemios vieneses.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
15. Trasmisión deportiva.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Informativo de deportes.
21. **España en el mundo.**
22. **Desde Bs. As. trasmisión del partido a jugarse en la cancha de San Lorenzo.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

9. Beethoven: Trío op. 97.
10. Rosa Ponselle y Pertile.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Raquel Meller y M. Chevalier.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Marion Talley y E. Pinza.
13. Circulo Mandolinístico.
13.30 Gran órgano.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el Sr. Otto A. Gosswelller.**
14.15 Agustín Barrios, guitarra.
16. Brahms: Sinfonía N.o 4 en Mi Menor.
17.30 Fragmentos de Carmen y otras óperas.
18. Operetas.
18.25 Bailables.
20. Consuelo de Guzmán y Trovador Romántico.
20.30 Recital de Kreisler.
21. Bachkaus, Friedmann y Cortot.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 4

9. Ouvertures y fantasías.
9.50 Caruso y M. Jeritza.
10.15 Zarzuelas.
10.45 Organo pop. por Cranford.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. The Revelers.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Septimino.
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Melodías de Foster y Jazz.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri.
20 Solos de guitarra por M. Anido y Barrios.
20.30 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Canzonetas por Gigli, etc.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Pequeñas orq. sinfónicas.

MARTES 5

9. Conjuntos brasileños.
9.45 Chazarretta.
10.15 Jazz. 10.45. Operetas.
11.15 M. Elman y Lieders.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Información Tablada.**
13.10 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
13.45 Variedades típicas.
14.15 **Sombra y Sonido, por Giselda**
16. Berlioz: Sinfonía fantástica
17. Orfeones españoles.
17.30 Fantasías y preludios de óperas.
18. Canc. por Schipa.
18.30 Solos de órgano popular.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. Obras de Chopin en piano.
20.20 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 6

9. Intermedios y preludios.
9.50 Coros de óperas.
10.30 Erica Morini.
11. N. Vallin y T. Ruffo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. Inf. de Tablada.
13.5 Sofía del Campo.
13.30 Solo de órgano popular.
14. Novedades típicas.
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 op. 27 en Mi Menor.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 **Pianista Monseglio Berreta.**
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Zarzuelas y canzonettas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 7

9. Repertorio paraguayo.
9.50 Bailables.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.5 Cantor internacional G. Marcel, piano Vernier.
13.30 Sofía Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. Dohnanyi: Suite op. 19.
16.30 "El Cid", de Massenet.
17. Violinistas.
17.30 Tito Schipa y S. del Campo
18. Canciones populares por orquestas.
18.30 Fregosi y R. Montaner.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Canciones por Ortiz Tirado.
20.20 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Programa de Albéniz.
21.30 "...y después!", ciclo dramático en varios momentos, de Felipe Sassone, por Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 8

9. Fantasías de óp. italianas.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.15 Balalaikas.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Grieg: Sonata en do Menor para violín y piano.
17. Obras de Liszt en órgano y cantantes.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 **Canc. por Carmencita Vargas.**
19. **Pianista N. Rosa Giffuni.**
19.30 Valses vieneses.
19.45 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20. Foxtrots.
20.10 **Siguen "Los Bahianos".**
20.30 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Haydn: Trío en Sol por Tibau, Casals, Cortot.

SABADO 9

9. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 4.
10.15 R. Ponselle y Chaliapin.
10.45 Quiroga y Segovia.
11.15 Lieders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Lucienne Boyer.
13.20 Novedades típ. rioplatenses
13.30 Jazz Sinfónica de P. Witheman.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 "El Matrero", de Y. Rodríguez y Boero.
18. Pequeñas obras arregladas para trío, cuarteto y quint.
19. Ortiz Tirado. Conjuntos centroamericanos.
20. Jazz de Duke Ellington.
20.20 **El Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 **Evaristo Barrios en sus composiciones.**
21.50 Gutti-Cárdenas y otros dúos
22.20 Mandolinos.
22.30 Piano por Cortot.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.
Domingos a las 11.25 y Miércoles a las 19.25 "El Gaucho Florido"

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

7. Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. **Informativo Español.**
11. Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Informativo Español.**
12. **España en el Mundo.**
13. **Luisa Simoni, cancionista**
13.15 **Pascal Canedo, dúo cant.**
13.30 Luisa Simoni, cant.
13.45 Pascal Canedo, cant.
14. Doña Francisquita, zarzuela del maestro Vives, vers. completa.
15.30 Bailables.
17.30 Imperio Argentina.
17.45 Duke Ellington.
18. Informativo español.
18.15 Charlo. 18.30 Canaro.
18.45 Azucena Maizani
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Típica Agapios
20.15 Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.
20.30 Sofía Bozán y su trío típico
20.45 Típica Agapios.
21. Sofía Bozán y su trío típico.
21.15 **España en el mundo.**
21.45 España en el mundo.
22. España en el mundo.
22.15 España en el mundo.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Típica Firpo.
23. Noticioso español.

LUNES 4

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. **Informativo Español.**
11. Aurora y Carmen Miranda.
11.15 Ruddy Vallee y su jazz.
11.30 Típica D'Arienzo.
11.45 **Informativo Español.**
12. **España en el Mundo.**
13. Trío ruso Balalaika.
13.15 Sofía Bozán y su trío típico.
14. **Bohardilla Cinematográfica.**
14.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. Sinfonía en Re mayor de Mozart.
16. Boswell Sisters.
16.15 Satanella.
16.30 Audic. familiar por Chiffon.
16.45 Harry Rog. 17 O. Tirado.
17.30 Sindicato Médico.
18. Informativo español.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. R. Luzzi, tenor.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **España en el mundo**
22.15 Media Hora de la Guardia Vieja.
22.45 Sel. orquesta típica.
23. Noticioso español.

MARTES 5

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. **Informativo Español.**
11. Selección de zarzuelas.
11.45 **Informativo Español.**
12. **España en el Mundo.**
13. Típica Agapios.
14. Cine Síntesis dirige J. Prados.
14.30 Típica Juan de Dios Filiberto.
14.45 Mills Brothers.
15. Claro de Luna de Beethoven
16. Típica Fresedo.
16.15 Eddy Duchin y
16.30 Lily Pons.
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Informativo español.
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Ricardo Ibáñez y sus guit.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Sofía Bozán y su trío típ.
20.45 Brochazos Camperos.

21. Sofía Bozán y su trío típ.
21.15 España en el mundo.
22.15 Selec. La Patria del Tango.
22.45 Orquesta Paul Goodwyn.
23. Noticioso español.

MIERCOLES 6

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. Informativo Español.
11. Teresa Claramount, sopr.
11.15 Dick Powell, canc americ.
11.30 Teresa Claramount, sopr.
11.45 Informativo Español.
12. España en el Mundo.
13. R. Lussi, tenor.
13.15 Trío Melodías vienesas.
13.30 R. Lussi, tenor.
13.45 Trío Melodías Vienesas.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.45 Los Claveles, zarzuela del maestro Serrano.
15.45 Canciones francesas.
16. Ninon Vallin.
16.15 Canaro. 16.30 M. Simone.
16.45 Cantantes alemanes
17. Jazz Bewy Goodwan.
17.15 Grace Moore.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Informativo español.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Dúo Hnas. Méndez.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Sofía Bozán y su trío típ.
20.45 Brochazos Camperos.
21. Sofía Bozán y su trío típ.
21.15 España en el mundo.
22.15 Sel. Música típica y amer.
23. Noticioso español.

JUEVES 7

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. Informativo Español.
11. Sel. cantores.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Informativo Español.
12. España en el Mundo.
13. Conjunto The Harmonist.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Los Planetas de Holz comp.
14.45 Dúo Ruiz Acuña.
16. Operetas alemanas.
16.15 Guitarristas famosos.
16. Jazz Paul Whiteman.
16.45 Audic. familiar por Chiffon
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Informativo español.
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Luisa Simoni, canc. y Teresa Claramount, soprano.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Sofía Bozán y su trío típ.
20.45 Brochazos Camperos.
21. Sofía Bozán y shu trío típ.
21.15 España en el mundo.
22.15 La Princesa del Dólar, de Leo Fall.

VIERNES 8

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. Informativo Español.
11. Sel. Doña Francisquita.
11.45 Informativo Español. nacionales.
12. España en el Mundo.
13. Pascal Canedo, dúo cantor.
13.15 Conjunto Musical Yarovoff.
13.30 Pascal Canedo, dúo cantor. nacionales.
13. Conjunto musical Yarovoff.
14.30 La Buhardilla Cinematogr.
14.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. El Amor Brujo de Falla
16. Canzonetas
16.15 Sel. Morena Clara y Nobleza Baturra.
16.45 Típica Pacho.
17. Ortiz Tirado.
17.15 Sel. Jazz.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
17.45 Conjunto Nativo Chazarreta
18. Informativo español.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
18. Trío melódico vienés.
19.30 Brochazos Camperos.
21. España en el mundo
22. Sel. Rascacielos.
22.30 Música Cubana
23. Informativo español.

SABADO 9

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
8. Informativo Español.
11. Informativo de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
11.45 Informativo Español.
12. España en el Mundo.
13. Conjunto musical The Harmonist.
14. Cine Síntesis dirige Jaime Prades.
14.30 El Conde de Luxemburgo, de Lehar, versión comp.
15.45 Audición bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Informativo español.
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Informaciones de Carreras por Caid de la Aldea.
19.30 Brochazos Camperos.
11.45 Informativo español.
21. España en el mundo
22. Bailables.
23. Noticioso español
23.15 Bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

9. Noticioso Sintético C X 30.
10.30 Imitador de Evaristo Barrios
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Cruz Mandinga.
17. "Revista de Colores" bajo la dirección de Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde, a cargo de "Tres Siete. — Alberto Gómez, c.
19.30 Media hora de bailables.
20. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.30 R. Garay. canc. mel. y orq
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
21.30 Raúl Fossati y su orquesta.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 R. Fossati y su orquesta.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

LUNES 4

9. Noticioso sintético C X 30.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El gaucho Miranda.
20. Orquesta típica bajo la dirección de Lorenzo-Altieri.
20.30 J. Arenas. cant. esp. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.30 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el primer actor Sr. M. Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 5

9. Noticioso sintético C X 30
10.45 Orquesta típica.
11. Américo Damián, c. nac.
11.15 Orquesta típica.
11.45 María Nesti, sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
20.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 6

9. Informativo sintético C X 30
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Díaz y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.45 Orquest. típica Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
14. Ricardo Farías y orquesta.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Belliai
20. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Orquesta folklórica Regional Los Nativos.
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 7

9. Informativo sintético C X 30
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Orq. Típica.
11.45 M. Nesti, sprano y orq.
12. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
12.30 M. Nesti, soprano y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
20. Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
20.45 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
21.15 Renée Garay, canconista melódica y orquesta.
21.30 Orquesta Clásica Souvenir.
22. Renée Garay, canc. mél. orq.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Imitador de Evaristo Barrios
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 8

9. Informativo sintético C X 30
10.30 A. Damián, cant. nacional.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacional
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. yor q.
12.45 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
14. Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.

20.30 María Nesti, sopr. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. María Nesti, sop. y orq.
21.15 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo. rección Graniagogñzz6
21.30 Compañía radio teatral que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables, Joyería París hasta las 2.

SABADO 9

9. **Informativo sintético C X 30**
10.30 **A Damián, c. nacional.**
10.45 **Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.**
11. **A. Damián, c. nacional.**
11.15 **Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.**
11.30 **R. Garay, c. mel. y orq.**
11.45 **Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.**
12. **Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.**
12.15 **Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.**
12.30 **R. Garay, c. mel. y orq.**
12.45 **Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.**
16. **Una hora de pedidos. Aut. 40-14-22.**
18.30 **Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.**
19.30 **Orquesta Folklórica Regional**
20. Violeta Gómez, canc. y orq.
20.15 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 **Violeta Gómez y orquesta.**
20.45 **Gran Orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau.**
21.15 **Ricardo Farías, c. y orq.**
21.30 **Gran Orquesta Típica Nacional que dirige Raúl Courau.**
22. **Ricardo Farías y orquesta.**
22.15 **Orquesta Raúl Fossati.**
22.30 **Imitador de Evaristo Barrios**
23.30 **Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 3 de la mañana.**

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. U. T. E. 83-3-31.

Kil. 1170. Mts. 256.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10.45 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12. El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.20 Shirley Temple Urug.
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.**
14.45 **Selección de la Discoteca.**
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Una hora contigo Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19.30 **Resultados de carreras.**
20. Resultados Football.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
23.20 Bailables.
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Marimba Cuzcatlan, Jazz Ruddy Ayala, Típica Sicca-Bardanca.**

LUNES 4

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.20 **Shirley Temple Urug.**
12.45 El Mundo al Día. 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 Follies Bergere. Dir. Tito Serrano.
14. "Hora Galénica", dir. Askenios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la **Fusta".**
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. **Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **El Loro y su jauría.**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. **Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.**
22.15 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
22.30 **Bailables.**

MARTES 5

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13. **Carlos Orfila y sus guitarr.**
13.15 **Follie Bergere. "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.**
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Pisón.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables.** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. **Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravis, melodista.**
22.30 **Hora de la Fusta. Dirige "Espolín".**

MIERCOLES 6

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.** pios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta"**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17. Astros y Estrellas. Dirig. Dix.
18. **Gran Fiesta de los Niños, organizada por la Comisión de Fiestas. Desde el Estadio Centenario, con intervención de elementos del Circo Hagenbeck. Trasmisión exclusiva de Radio Aguila.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.**
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
23. Bailables.

JUEVES 7

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir. Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13. **Carlos Orfila y sus guitarr.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas. Dir. Tito Serrano.**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Estado del tiempo.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo, el as de la parodio musical y Lalo.**
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
21.45 **Fed. de Empleados pro-**

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16.

Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".—** Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.
11.15 Mandolinos.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Schipa: Canzonettas.
18.30 Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.**
21. **"Circo Aéreo". Completista "La Madrileñita".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 4

10. O. Fresedo.
11. **Noticioso "El Bien Público"**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".**
14. Orquestas y dúos mejicanos.
14.30 O. Tirado.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. El Trovador Romántico.
18.30 Rondallas.
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Circo Aéreo".** Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 5

10. Orq. Colonial.
10.30 A. Molina.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial**
14. Operetas. 14.30. Bailables.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 O. Fresedo.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: **F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier** Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti **MIERCOLES 30**

MIERCOLES 6

10. C. Gardel y M. Simone.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa **Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Mario Pardo y Orq. Pacho.
14.30 Conjuntos cubanos.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**

15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Trío Los Nativos.
18.30 Rita Montaner y J. Mojica.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 7

10. Vila y L. Lamarque
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. The Revelers y P. Whitemann.
14.30 Conjuntos Paraguayos.
15 Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Schipa.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Orquesta típica Grecco y El Chimango de Millán
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Circo Aéreo". Tenor Carlos Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zaba' ta.

VIERNES 8

10. Dúos centroamericanos.
11. Noticioso "El Bien Publico".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14. "Molinos de Viento" y otras zarzuelas.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Cirdo Aéreo". Barit. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita", profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 9

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Magaldi-Noda.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10. Coros religiosos.
10.15 Solos de órgano.
10.30 Lily Pons.
10.45 Tito Schipa.
11. Organo Popular.
11.15 Dúos criollos.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Dora Davis.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Cancionista Sussy de Alvarado, al piano, Isabelita Campbell.
13. Inf. Teatrales y Ray Noble.
13.15 Sussy de Alvarado
13.30 Fco. Alvez.
13.45 Xavier Cugat y su orquesta.
16. Operetas americanas.
16.15 Orq. Sinfónicas.
16.45 Valses.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Charlo
17.25 Mercedes Simone.
17.40 Trío Ciriaco Ortiz.
17.50 Conjuntos vocales.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el Parque Hotel.
20. A. O. Tirado.
20.15 Concepción Martínez.
20.30 Marimbas.
20.45 Ig. Corsini.
21. A. Maizani.
21.15 Agustín Magaldi.
21.30 Audición de Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 4

10.15 A. Magaldi.
10.30 Típica Guido.
10. Trío Los Nativos.
10.45 Irusta-Fugazot-Demare.
11. Canc. Brasileñas.
11.15 Canc. Cubanas.
11.30 7. Madriguera.
11.45 Ramona y su Piano.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 José Mojica
12.45 González-Porta.
13. Pilar y su bando.
13.15 González-Porta.
13.30 Richard Himber.
13.45 Pilar y su bando.
16. Overturas.
16.15 G. Danise.
16.30 L. Bori.
16.45 Folk. Latinoamericano.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Grandes violinistas.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Zarzuelas (Frag.)
18.15 Orqs. típicas.
18.30 J. Crawford.
18.45 Imperio Argentina.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso. Dúo González Porta.
20. Duke Ellington.
20.15 Conj. Vocal Nuevos Rumbos.
20.30 La Rumberita.
20.45 Conj. Vocal Nuevos Rumbos.
21. La Rumberita.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 A. Gómez.
21.45 M. Simone.
22. Audición de música bailable.

MARTES 5

10. Pedro Vía y su orquesta.
10.15 Don Bestor.
10.30 Selección de bandas.
11. La Argentinita.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Operetas.
11.45 Guitarras hawaiianas.
12. Coros Varios.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Sussy de Alvarado (cancionista) al piano Isabelita Campbell.
13. Piano americano.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Charlo.
13.45 Osvaldo Fresedo.
16. Selección típica.
16.30 Canciones mejicanas.
16.45 Rondallas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Sopranos y tenores.
17.30 Media hora para los niños.
18. Jazz melódico.
18.15 Al Bowlly.
18.30 Viena, su música y sus canciones.
19. Hora de la colectividad gallega.
20. Jan Garber.
20.15 J. D. Filiberto.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Alberto Vila.
21. Roberot Firpo.
21.15 C. Gardel.
21.30 Valses Vieneses.
21.45 Solos de guitarra típicos.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 6

10. Fco. Lomuto.
10.15 Benny Goodman.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Alberto Gómez.
11. Solos de guitarra típicos.
11.15 Canciones españolas.
11.30 Canzonetas por coros.
11.45 Foxtrots.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Pilar y su bando.
12.30 Edgardo Donato.
12.45 Pilar y su bando.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Audición de música bailable
18.15 Disertación científica del Dr. Julio Barros Menchá, miembro del Directorio de la A. U. P. E. M. sobre alimentación correcta Tema: "La alimentación del adulto a los 40 años".
18.20 Fritz Kreisler.
18.35 Alfredo Cortot.
18.50 Valses.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. A. Magaldi.
20.15 González - Porta.
20.30 O. Fresedo.
20.45 González - Porta.
21. Audición Tangos.
21.15 Ivonne Curti.
21.30 Claudio Arrau.
21.45 Lucrecia Bori.
22. José Moriche.
22.15 Organo popular.
22.30 Pilar Arcos.
22.45 Orquestas de jazz.
23. Grabaciones de Carlos Gardel
23.30 Audición de bailables.

JUEVES 7

10. Magaldi - Noda.
10.15 Típica Víctor.
10.30 Juan Arvizu.
10.45 Diversiones musicales.
11. Selec. de "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky.
11.20 Coros mejicanos.
11.45 Rondallas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Ruddy Valle, bando.
12.45 Cnacionista Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell.
13. Ernesto Famá.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 E. Donato.
13.45 Foxtrots.
16. Selección típica.
16.30 Canciones brasileñas
16.45 Rumbas y foxtrots.
17. Inf. Teatrales.
17.10 O. Tirado e I. Argentina
17.30 La Media Hora de Vasa More.
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Hora de la Colectividad Gallega.
20. Solos de violín.
20.15 Conjunto vocal Nuevos Rumbos.
20.30 Pilar y su bando.
20.45 Conjunto vocal Nuevos Rumbos.
21. Pilar y su bando.
21.15 Cancionistas.
21.40 Audición de bailables.

VIERNES 8

10. L. Díaz. 11 M. Simone.
10.30 Jazz. 10.45 M. Chevalier.
11. Variedades.
11.30 Gastón Flores.
11.45 Joaquina Carreras.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Carlos Gardel
12.45 González - Porta
13. La Rumberita
13.15 González - Porta.
13.30 La Rumberita.
13.45 Julio De Caro.
16. Selección típica.
16.30 Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.
17. Inf. Teatrales.
17.10 José Mojica y Pilar Arcos.
17.30 Media hora para los niños.
18. Hora de pedidos por el N.o 8-14-83.
19. Una hora por la península ibérica. Noticioso. Variedades hispano-portuguesas.
20. Valses americanos.
20.15 R. Firpo. 20.30 Lamarque
20.45 A. Gómez. 21. Foxtrots.
21.15 Charlo 21.30 I. Argentina
21.45 Tino Folgar.
22. Audición de música bailable

SABADO 9

10. Coros españoles.
10.15 Rondallas. 10.30 Operetas.
10.45 Organo popular.
11. C. Miranda
11. Diabos do Ceo.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Ada Falcón.
12.15 Charlo.
12.30 Audición de los Hnos. Quintana irradiada especialmente para los enfermos del H. F. Ferreira.
13. Evoccaión Nativa; Literatura, música y poesía del solar gaucho.
16. Música criolla. 16.15 Gardel
16.30 Foxtrots.
16.45 Solos de violín.
17. La Media Hora de Vasa More.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 A. Gómez.
18. Bailables.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso. Conjunto del gaitero Arnoya.
20. M. Rosen. 20.15 Lee Sims.
20.30 La Rumberita.
20.45 Solos de acordeón.
21. La Rumberita.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 1531
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330
Mts. 225

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Charlo e I. Corsini.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Sel. de novedades.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 4

8. a 8.30 Oscar Alonso y M. del Carril.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Magaldi y Alberto Gómez.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. C. Gardey e Imperio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. M. Simone y A. Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel
20.30 a 21. A. Vila y M. Cardal.
21.30 a 22. Charlo y A. Gómez
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 5

8. a 8.30 Ada Falcón y L. Lamarque.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Fco. Canaro y Filiberto.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 6

8. a 8.30 Alberto Vila y J. Mojica.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Fco. Canaro y L. Lamarque.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Fco. Canaro y Julio De Caro.
19.30 a 20. Selec. de C. Gardel
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 7

8. a 8.30 Orq. Lomuto y Jorge Omar.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. E. Famá y A. Maizani.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y R. Maida.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 8

8. a 8.30 Dgo. Conte y Harry Roy.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Fco. Canaro y R. Maida.
13.30 a 14. Irusta - Fugazot - Demare.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 9

8. a 8.30 M. Simone y A. Gómez.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Alberto Vila y Juan Carlos Thorry.
12.30 a 13. C. Gardel y O. Alonso.
13.30 a 14. Lecuona, S. Bozán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Celia Gámez y su coro.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera dep rograma.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10. Ada Falcón.
10.30 Alberto Gómez.
11. "El Desorden". "Diario del Eter". Dir.: Armilka con sus personajes cant. "Desconocido" acomp. Mirko.
12. Charlo.
12.30 Francisco Canaro.
13. Audición de bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Chispazos Criollos.
20. Audición de Bailables.

LUNES 4

10. Agustín Magaldi.
10.30 Música de Strauss.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Carlos Gardel.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Yosanna (frag. literarios).
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja.
23. Audición de Bailables.

MARTES 5

10. Ignacio Corsini y Trío Los Nativos.
10.30 Tito Schipa.
11. "El Desorden". Diario del Eter".
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Trío Gedeón.
17.30 Evaristo Barrios.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". Director y animador T. Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 6

10. Los Cosacos del Don.
10.30 Mercedes Simone.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Francisco Canaro.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Rciardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Variedades.
20.45 Yosanna (día de la poesía).
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 7

10. Magaldi-Noda.
10.30 Típica y Jazz.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.
17. Grabaciones brasileñas.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).

18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Vizcardi y Lara.
19. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 8

10. Sel de **La Verbena de la Paloma.**
11. **"El Desorden". Diario del Eter.**
12. Canciones mejicanas.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarrsitas Vizcardi y Lara.
19. **"El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.**
20.30 Lily Pons.
20.45 **Yosanna (para el hogar y la mujer)**
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 **P. ginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Audición de Bailables.**

SABADO 9

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. **"El Desorden". Diario del Eter.**
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 **Atalaya del mundo.**
13.15 Conjunto La Guardia Vieja;
14.15 Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crotti).
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **"El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.**
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables. **sanción del Estatuto del Funcionario.**
22.15 Aut. de Radio Aguila.
22.30 Bailables desde el Show Boat. Marimba Cuzcatlan. Jazz Ruddy Ayala, Típica Sicca Bardanca.

VIERNES 8

10.45 **Cocktail Matutino. Direcc. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter. Con concursos diarios.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día. Anibal Vila Verde. 1.a edición.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista musical en 20 episodios. Dir. Tito Serrano.**
14. **Hora Galénica. Direc. Asklepios.**
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.45 Estado del tiempo.
16. A voz do Brasil.
16.30 **Autores y éxitos. Direc. A. A. Mondino.**
17. Astros y Estrellas. Direc Dix.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Anibal Vila Verde, 2.a edición.**
18.45 Pintín Castellanos.
20.15 **El Loro y su jauría.**
21. **Ojo e'Trapo.**
21.30 **El Mundo al Día. Anibal Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Graviz, melodista.
22.30 **Hora de la Fusta. Dirige Espolín.**
22.30 **Bailables hasta las 24.**

SABADO 9

10.45 **Selección de Jazz.**
11.15 Autores de Radio Aguila.
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día. Anibal Vila Verde, 1.a edición.**
13.15 **Follie Bergére, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dir. Tito Serrano.**
14. **Sábado de Gloria. Direc.: del Río.**
14.30 **Varieté del éter. Concursos diarios.**
15. **Hora del Ingenio, aud. oficial de la A. U. D. E.**
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **Una hora contigo. Direc.: Ben Hur.**
17.20 **Astros y Estrellas. Direcc. Dix.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
19. **Result. Carreras. Melgarejo.**
19.30 **Result. Football. Pulckle.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. Ultima edición.**
21.45 Selección de Charlo.
23.30 Bailables desde el "Show Boat". Marimba Cuzcatlan, Jazz Ruddy Ayala Típica Sicca Barlanco.

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 3 DE ENERO DE 1937

10 Bailables.
10.30 Escenario del Aire, Hnos. Berreta Galli.
11.40 O. Fresedo.
12. Cantos rusos.
12.30 Piano jazz.
13. Jazz Waller, D. Redman, Himber.
13.45 A. Miranda.
14.15 Canaro, Donato, De Caro.
15. Guitarristas.
15.15 Conjuntos de cuerda.
15.30 Selección Wagner. óperas.
17. Unión Femenina.
17.30 Canciones griegas.
18. Repertorio bailable.
20.30 Jazz Zutty, Ambrose.
21. Ballets. R. Korsakow.
21.30 Paderewsky, Rubinstein.
22. Un cuento inédito, S. Márquez.
22.30 Concerto grosso, Eloch.

LUNES 4

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. Niños, O. S. de Vázquez.
11. Zarzuelas, Valverde, Chapí.
11.30 Sinfónica moderna, Strawinsky.
12. Canciones americanas, Powell.
12.30 Repertorio cubano.
13. Jazz Gonella, Segar.
13.45 A. Molina.
14.15 D'Arienzo, Víctor, Filiberto.
15. Coros. Mascagni, Verdi.
15.30 Romanzas Bizet, Boito.
16. Peq. concierto clásico. Violinistas y pianistas.
17. Variedades Holzau, Planquette.
17.20 Carlos Gardel.
17.40 Desde el templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Economía Doméstica, Nilda.
18.30 Gómez-Vila y Magaldi-Noda
19. Asoc. Mutualista Femenina. Sra. C. Urioste de Gómez.
1915 Repert. Bailable.
20.30 Bando da Rúa. Los Mills Brothers brasileños.
20.45 Jazz. Venuti, Ramona.
20.55 Continúa Bando da Rúa.
21.15 Fanatsías.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astort Fonseca.
22.15 Sonata Do menor, Grieg. Viol. y piano.
22.40 Frag. de "El Matrero", de Boero.

MARTES 5

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez
11. Tenores y sopranos
11.20 Sinfonía, Nicolai, Suppé
11.45 Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.
12.15 Melodías de Foster.
12.35 Valses vieneses y alemanes
13. Jazz. Valaida, Wolfe, Trumbauer.
13.30 Programa Max Factor.
14. L. Lamarque y A. Vila.
14.30 Canaro. Lomuto.
15. Grabaciones yankees.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Operetas, Gilbert, Lehar.
16.30 Trío Los Nativos.
17. Unión Femenina.
17.45 Triángulo de Acero, M. M. Vernazza, M. Abate y Sr J. Otamendi Soto.
18.30 Rev. Inf. Femenina.
19.15 Arte y crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 Repertorio mejicano. Ponce, Villar.
21. Rondallas y mandolinos.
21.30 Bailables hasta las 23 hor.

MIERCOLES 6

10. Bailables.
10.30 Música pop. rusa. Romanzas Wagner, Giordano, Donizetti, II.
11.30 Selección Chopin.
12. Panorama Teatral, E. Scoseria de Azzarini.
12.30 L. Boyer y J. Baker.
13. Jazz: Mourere, M. Kenzie, Geraldo.
13.45 J. Crawford, Organo popular.
14.15 Lomuto, De Caro, Donato.
15. R. Montaner.
15.30 Corales, Fisher, Buck, Lualdi
16. Peq. concierto clásico. Orq. sinfónicas.— Coates, Stokowsky.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Sarasate. Huberman, Spalding.
18. Cuarteto de Haydn.
18.30 Intermedios clásicos.
19. Repertorio bailable.
20.40 Cantos regionales español.
21.15 Santaularia y Cantera en la sinopsis de "El asno de Buridan", de Aers y Caillovet.
22.15 L'Aprés midi d'um faune, Debussy.
22.30 Obras de Albéniz.

JUEVES 7

10. Bailables.
10.15 Gim. esp. fem. C. S. de Vázquez.
11. Solistas con coros.
11.30 Oberturas, Rossini.
12. Selección Tschaikowsky.
12.30 Operetas americanas, Friml Rodgers.
13. Jazz, Amstrong, Ellington.
13.45 R. Montaner y Gogorza.
14.15 Canaro, Lomuto.
15. A. Falcón y Famá.
15.30 Labores, Ediblanc.
16. Petrouska, Strawinsky.
16.30 Sinfonía inconclusa, Schubert.
17. Unión Femenina.
17.30 Rubinstein, Arrau, De Greef
18. Economía Doméstica, Nilda.
18. Orq. de la Guardia Vieja.
19. Canelones cultural e inform.
19.30 Bailables.
20.30 Bando da Rúa. Conj. bras.
20.40 Jazz Ambrose.
20.55 Bando da Rúa.
21.15 B. Crosby.
21.30 Hollywood presentado por Tangée.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía N.o 4, Beethoven.

VIERNES 8

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. niños C. S. de Vázquez.
11. La Hora del Hogar, Sra. Malaspina.
11.45 Je sais tout, Ketty Bares Orejuela
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 Repertorio vienés.
13. Jazz: Himber, Valaida, Knap
13.30 Aud. Max Factor.
14. M. Simone y A. Gómez.
14.15 Típicas.
15. Part. Dem. Feminista.
15.30 Canciones europeas
16. Peq. concierto clásico. Cantantes, instrumentistas.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18. Canzonetas.
18.30 Rev. Inf. y Femenina.
19. Repert. Bailbales.
20.15 Folklore brasileño.
20.45 Selección campera.
21.15 Diálogos, Santaularia y de la Cantera
22.15 N. Vallin.
22.30 Guitarristas, Segovia, Barrios.

SABADO 9

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vázquez
11. Sinfonía: Rossini, Creatore.
11.30 Lieders.
12. Panorama Teatral, E. Scoseria de Azzarini.
12.30 T. Schipa.
13. Jazz, Crumit, Venuti, Novis
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Lomuto, De Caro, Caló.
15. Cantos rusos, Prokokieff, Kninikoff.
15.30 A. U. P. E. M. Sr. V. Goldschmidt.
16. Sonata appasionata.
16.20 Cuarteto op. 59, Beethoven
17. T. Ruffo y Chaliapin.
17.30 Triángulo de Acero, Srtas. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. José Otamendi Soto.
18.30 Bailables.
20.45 S. del Campo y Gogorza.
21.15 Compañía Santaularia y J. de la Canteda en "Concha la limpia", Comedia en 3 actos de los Hnos. Quinteros.

¿DONDE LE DIERON EL BESO A EDUARDO DEPAULI?

En el correr de la presente semana, el escribano público Sr. Jorge Carbonell procederá a la apertura del sobre que contiene la solución exacta. — Ante los testigos correspondientes se labrará el acta y seguidamente se hará el recuento de cupones para determinar el triunfador, de acuerdo con las cláusulas establecidas en nuestras páginas-cupones aparecidas.

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Cruz Mandinga"".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "¡Dios te salve!", comedia en 3 actos de J. F. Bellán.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
-- C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.40 C X 14 — Trasmisión teatral.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. Cont. de los epis. "Carlos Norton".

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere "Luces de candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32 — Follie Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
19. C X 42 "El misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela Dirg. T. Navajas.
21.15 Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "El asno de Buridem", de Fleurs y Caulloret.
21.15 C X 30 — Conj. La Querencia.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos Cont. de los epis. "Carlos Norton".
22. C X 14 — Trasmisión teatral.

JUEVES

13.15 C X 32—Follies Bergere "Luces ces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "...y después?", ciclo dramático en varios momentos, de F. Sassone.

VIERNES

13.15 C X 32 — Follies Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Miguel Moya.
21.15 C X 48 — Diálogos: Santaularia - De la Cantera.
21.45 C X 22 — Artistas Unidos. — Cont. de los epis. "Carlos Norton".
22. C X 14 Trasmisión desde los teatros.

SABADO

13.15 C X 32 — Follies Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
19. C X 42 — "El misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera (3 actos), comedia de los Hnos. Quintero, "Concha la Limpia.
22. C X 14 — Trasmisión teatral.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

16.30 C X 16 — "Carmen".
18. C X 12 — "Lucia de Lamermoor"

MARTES

13. C X 4 — "Don Pascuale".

MIERCOLES

16. C X 20 — "El Matrero".

VIERNES

16. C X 20 — "Il Trovatore".

SABADO

17.30 C X 26 — "El matrero".
17.30 C X 36 — "El matrero".
19.15 C X 4 — "Rigoletto".



La Negra Bozán en los programas de "Edison Broadbasting"

La popularisima, la más popular podríamos decir, cancionista que actúa en ambas márgenes del Plata, la Negra Bozán, como cariñosamente se le llama, integrará a partir de mañana, especialmente contratada, los programas de C X 28 Edison Broadcasting, que inicia así el nuevo año firme en sus propósitos de no escatimar ningún esfuerzo en pro de audiciones que interesen a nuestro público.

No se podía haber elegido una figura de más atracción, y de más simpatía, que Sofía Bozán para integrar los nuevos programas de esta difusora. Se ha comprobado que no hay en la actualidad figura que tenga más arrastre que esta artista que año a año ha visto ratificada la popularidad y la admiración que en su actuación escénica se le dispensa en nuestra ciudad.

Sofía Bozán ha sido proclamada la vedette de la revista "¡Bienvenido 1937!" que servirá para presentar esos nuevos programas, y como nota simpático, Jaime Prades, que será quien presentará este gran acontecimiento, ha ideado hacer también actuar en el mismo a Rosita Bozán, hermana de Sofía, quien cantará hermosas anciones, y además hará algunos tangos en "cachada" de lo que canta esta última.

Como se ve, no se puede en una misma noche ofrecer más atracción. Será la de mañana una velada inolvidable para los oyentes de C X 28.





Sta. HAYDEE RECAYTE (Myrtha) Distinguida comentarista de sociales y arte que dirige la audición "Para todas", en C X 20 "Radio Montecarlo".

CINE RADIO ACTUALIDAD

SALUDA AL "BROADCASTING" URUGUAYO EN EL NUEVO AÑO

programa semanal de radio